विषय-सूची

१--उपन्यास रहस्य-महागीरप्रसाद दिवेदी २—साहित्य का मृल्य-पदुमलाल प्रशालाल बस्य्री ३-शैली का विशेषन-स्यामसन्दरदास ४--परानी हिन्दी--गरीरीजी

४—हिन्दी की बोलियों तथा प्राचीन अनवद-पीरेग्द्र क ६—तलसी में रविभाव—मातामसाद गुप्त

७—सरदास की कबिता—मित्रकन्छ <-- बिहारी का बिरह वर्छन-प्रमसिंह रामी ६-पद्मापत की श्रेम-पद्मति-रामनन्द्र शक्र १०-- प्रगतिशीलता-- नन्ददुलारे वात्रपेयी ११-भारत-भारती-महावीरप्रसाद द्विवेदी १२-जनमेजव का नाग-वज्र-सोमनाय गुप्त

दो शब्द

हिन्दी आलोचना का बतंत्रान स्वरूप परिचमी माहित्य के सारवर्त का श्वाम दे शीर यही कारण है कि यह धारने मूलका संस्कृत से इतना भिछाई। रामधोखर में शवनी 'काच्य मीमांसा' में वार्मय की दी प्रकार का माना -- १. शास्त्र और २. काप्य : शास्त्र 'वीरपेव' तथा 'श्रेपीरपेव' बताए उहैं। अपीरिपेय शास्त्र केवल 'शृति' हैं जिनकी आदि संस्था तीन है चार िए, बहुप, ब्वाकाया, निरुक्त, छुन्द, उपीतिष जिनके छः चेदांग हैं। 'पीरुपेव' स्त्र चार हं-पुराग, धान्वीचिकी (तकेसास्त्र), मीमांना धीर स्मृति । शास्त्र हे ये भेट् विद्यारधान माने गए ई और इनका एकमात्र धाधार स्य है। काव्य को ऐसा मानने का कारण यह है कि वह शहापदाम्य है. विरचित है और हिनोपदेशक है। यह कान्य शासी का श्रानुकरण करता है। शासों के नियन्धन का वर्णन करते हुए शतशेलर ने सूध-पृत्ति, भाष्याहि ी। वर्णन किया है। जिसमें शहर कम ही-जियहा गर्थ रपष्ट, रांमीर तथा वापक दी—उसे सूत्र कड़ने हैं। सूत्रों का सारांश जिसमें विशेत दो वह 'यूत्ति' िहहलाता है। सूथ और मुलि के विवेचन (परीका) को 'पद्धति' कहते हैं। लमें को हुए सिडान्ती पर धारीप काने किन उसका समाधान कर उन त्रदान्तीं का विवरण जिसमें हो उसे 'शहरव' कहते हैं। भाष्य के बीच में कृत विषय को छोएकर दूसरे विषय का जो विचार किया जाय उसे 'समोचा' इते हैं। इन सब में जितने श्रयं सृचित हो उन सब का यथा संभव 'टीकन' ख़िल -- शहरे हो उमें 'टीका' कहते हैं। इसी प्रकार 'पत्रिका', 'कारिका' चौर षातिक' भी दोते हैं।



मानना पहुंगा, कि बाखोधना का श्रेत्र काको विस्तृत होगमा और उसमें निभवन्त्र, द्विदेशिनी, किरोतीसास गोस्वामी, चन्त्रभर समी गुवेरी, रवाम-मुन्द्रस्तम्, रामचन्त्र हास, बासीजी, प्राप्तित् समी, नन्ददुलारे वास्त्रेपी समा इज्ञतीप्रसाद द्विदेशि पूर्व सान्तिमिय द्विदेशे बादि भालोधक उत्पत्न हुए जिनमें में स्थितांस सीमानवर्ग सभी तक बर्तमान है।

दिन्हीं के इस विस्तृत चालोचता साहित्य ही चार वर्गों में विभान्ति किया जा सकता है :---

 साहित्य-समीदा—रूस प्रकार की बालोचनाकों से क्षविकतर फुटकर एक्तकों की बालोचना है।

२. खोत धौर भन्ममन—उदाहरण दे सिए गुलेगेश की 'पुरानी हिन्दों' धर्मवा दा० धीरेन्द्र वर्मा का "हिन्दी की बोलियाँ और प्राचीन जनरद"

 तमालोचना सिद्धास—इा० स्थामसुन्दग्दाम तथा बस्शोकी कभी तक भी इस विभाग में प्रमुख लेखक हैं।

 भंभीर चालोचना—गुहुजी, दृश्मीप्रमाद द्विदी,ननदुलारे वाजरेपी चादि चालोचडी के नाम सुगमता से लिए जा सकते हैं।

'साहित्य-सदेन्य' मासिक द्वारा भी सुरन्तिपूर्व शासीतमा का प्रवार एवं प्रकार हो रही है।

इधर हुन्न वर्षों से, जैसा भारम्भ में उल्लेख किया वा नुका है. हमारे नवीन भालीचक हुन्न परिचमीम सिद्धान्तों के भाषार पर मी हिन्दी के कान्य अन्यों को कालोचना करने हमें हैं जो उपयुक्त भी नहीं और न्यायस्तात भी नहीं।

प्रस्तुत पुस्तक में हिन्दी आलाचना के जनिक विकास और अपने वर्त्तमान भिन्न रूपों को हिन्दी पाठकों के मानने रखने का अपने किया गया है।

मनोर्ध विराज्य स्त्रीर पश्चिम सुक्त है। सारा है इस होटे से प्रयाम तरे साहित्य के इस सह का वैद्यानिक सम्बदन करने की मेरया

> ि।, क्षेत्रकों के लेखें का उपयोग इसमें किया गया है 'गट करते हैं।

--संमिनाध गुप्त

मीमीया के छिए परिष सम्प्रदाय मान्य हुए :---

रम संप्रताय-इस संप्रदाय ने इस को ही काव्य की बाशमा ग्रामा । मर्जनार .. ---राज्यार्थं द्वारा चर्चकृत करनेवाली रचना ही काप्य है।

रीनि "--मानुर्व बादि गुर्थों से विशेष प्रकार से मुक-पर्रे वासी स्थना ही काव्य है।

वडोलि मंत्रद्रीय—श्रसंदार, गुण्य,रस स्रीत स्वति तथा चानुपैयुक्त व

म्यंग्व-गर्भ विचित्र उति ही शाय है।

र. व्यति ,, -- जिय स्वतामें बाच्य चीर सच्यार्थ के ब्रिटिस्ट स्र्यामार्थं कहा कारवार्थं की धारेका प्रधान हो । इन पांची संप्रदाशी के बाधार पर ही काव्य की बाजीवना हुई है परना इनमें भी प्रशासता केंद्रप्त तीन की मित्री है—रम, श्रातंकार भीर ध्वति भीर

भावतात्। भारत होत से को कविकतर उस संवद्ध ही सब स रह रहा है। हिस्ट्री वे प्रश्निद् भाजोचक वं॰ रामणस्य सूह दूमी सप्रदाय **दे** समुवायी **धे गर्गा**प ५ उन्होंन चाती चालोधनाथी में बहुत कुनु परिचमी मनीनैज्ञानिक शैथी सः भी विश्वत क्रिया है। उपरोक्त दोर में दिवस्या से बह तो पता बस अना है कि हमारी हिन्ही भारतंत्रता की सुच प्रेरवा और तेरता क्या थे "काम भीत काव्य का भेतृ न

प्राप्त हर परिचारी विभागभाश के समुपान इस बाध्य की जो 'एक कक्षा' साम सेन ई-व्यद रिक्शेण भारतीय परमार क किन्तुच विपरीत है। बाग्य सम्बन्धी इक्ष्मं हो नियम है ने ही बारव सोसामा स सान्य होन चाहिए।

हमारी दिग्दी महिन्न बाक्षीतना का इतिहास भी वर्षपक पुराना नहीं है। सब में पुरुष्टे 'बर्ड्निनी' यह मैं उसके समाइड म्बन्बर्जनागयहात्री 'ग्रेमधर' ने का । श्रीतिकामकाम के संबोतिता-स्वयन्तर साटक की भाषीचमा की थी। उभने उन्होंने महाब के श्रीय दिनाने का प्रथम किया है। इनके परवान दिवेशी की से 'दिन्दी' कविशास की काकोषना' में बारू सीनशामत्री हारा सनुवादिन क विशास के प्रंथों में भाना सम्बन्धी होत दिस वे। सन् १३०० के सगमग जिन्ने हो हे हो प्रथ बीर निकरे-'बिक्रमंडदेक्चरेन चर्चा' बीर 'नैपप

वित्र क्यां । वे कामन में 'वर्षा' मेंच ही ये चौर इनमें हो गंग्हुत कामी का क्रिक्व क्रिक्त में दिया गया है। बीमरी एककी में बाते बाते, यह

मानना पहुँगा, कि बाखीयना वर चेन काकी विस्तृत बीगमा कीर व निगमार्थ, दिवेदीती, किटोरीलास गोस्वामी, यात्रभर समाँ गुवेरी, रका 5 पुर्वत्यम्, रामचात्र द्वास्, बान्तीत्री, प्रासित् रामी, मन्द्रकारं बातरेवी ता · == / इतरांमनाद दिवेश एवं शान्तिमय दिवेश बादि बालोचक उत्तव हुए जिल हर वं राध्यक्षांस सीमान्यस्य सभी तक बतमान है। ٦, विन्दी के इस विस्तृत बालीवना साहित्य की बार दार्गों में विभावित किया ^{ता सम्ता} ई :— " > साहित्व-समीका—देस प्रकार की कालोकनाकों में कवित्र कर फुल्कर क्ष्मको को मालोकना है। र लोड कोर काम्यन—उदाहरए के लिए गुडेंगेंडी की उतानी विन्दी चयवा दाव धरिन्द्र बर्म वा महिन्दी की कोलिमों धीर धार्यान जनसङ्ग समालोकना सिन्द्रास्त्र—हा० रवासमुख्यादास नया बस्तरीकी ब्राप्तिः त्रव भी इस विभाग में ममुख लेगव है। ४. मंभीर बालोबना-प्रतात्री, वृष्टारीव्यात् द्विनेत् न्युक्तारे बालेक्ट मा ह मानोबको के माम सुरामना में लिए ना सबने हैं। महित्यमहेका मितिक होता भी मुर्गकिकी कार्यक्रा का मधार एवं मत्त्र हो स्ता है। इथर हुन बरों से, देशा काराम में उसकेस किया में सुका है दसने नेशिन बालोबक वेष परिवर्णन मिनाहों के बाधार पर भी हिन्हीं के बाल हाती की बालोकता करते करी है भी दर्जता भी नहीं की रूपकारण भी नहीं। महत्त्र पुस्तक मे दिन्ही जालावना के बनिक विशास करें महे दसमान मिन्न रूपों को दिन्ही पाइको के मामने उसने क संशोध हिराल की वरियान सुबत है। बागा है इस बोरे में प्रकान बारे महिल के हुए कह का बेल्लानक कारकत करने की मीचा काल में बिन विद्यान केंग्नहों हैं केंग्नों का उत्तरें हमाने दिया एक हैं

مند مسعرتيب

मौमोना के जिन् पांच सन्प्रदाव शान्य हुए :---

े. रम संप्रदाय—इस संप्रदाय ने रस को ही काव्य की बालम माना ! अर्थकार ... —सन्दार्थ द्वारा क्षत्रंत्रत करनेवाडी रचना ही काव्य हैं।

अर्जेकार ,, —शस्त्रार्थ द्वारा अर्जेट्स करनेवाजी स्थना ही काप्य है।
 रीनि ,, —मायुर्य खादि मुखों से किरोप प्रकार से युक्त-पहुँ।

वासी रचना ही काम्य है । ४ वासील संप्रशंध—चलंकार गुज्रुस और व्यक्ति सथा चानुर्वेदुक वा

४ वक्रील संप्रशेष--- चलंकार, गुण्युत्म चीर व्यक्ति सथा चानुवेयुक्त ची व्योग-गर्भे विचित्र उक्ति ही कारव है।

 म्बनि ,, — जिय श्वनामें वाच्य और सच्यामें के प्रतिरिध्य स्थानार्थ जर्दा काच्यामें की ग्रियंचा प्रधान हो ।

हन पाँची संबद्धायों के बाधार कर दी कावन के बाह्यांच्या हुई है पाण राजने भी स्वारतात देखा तोता के सिताती है—त्या, वालंका व्योद पाँच की पाडारात्मक पंता में तो चिक्कार सम्मत्याय की प्रक तर इसा है। दिएं दे प्रत्याच चारोचक के रासप्यत्य बहुत इसी संबद्धाय के कृत्यायों के नहीं र-तीन चारती बाहरियालांकों में बहुत कुछ वरिचारी समीदिवारिक पीती व भी तिमार दिवार है।

उपरोक्त होटे में विवरण में यह तो वता अब अना है कि हमारी हिन्द्

भागोगना की मूख सेरदा चीर नेनना बचा भी " शाय चीर काय वा मेर् । भागमन वरिनामें विकासका के समुसार हम बाब को में 'क कला' मार मेरे दि—बह रिमोच भारतिक बसाया क विष्मुत विदेशन हैं बाद्य सामस्य हमारे में विवस हैं वे ही बारण मीमामा म मारण होने चाहिए। हमारो दिग्में साहित बाधोगना का हानियाम भी सांच्य हाना नहीं है तमे ने पूर्व में मार्गिक मेर को के सम्मादक अन्य मीमास्य मी भीस्य में बार मीनियमसम्ब के संधीरिका-स्वयन्तर' नाइक के साम्योवना की भी सम्ब महानेन नाइक के हीन दिसारे का मारण दिसा है। हसके प्रवाम हिस्से मेर्नि मेरिकाम की भागोंनानों से बात मीनासमी हाम सम्बन्धि संधी में मार्ग सम्बन्धी होन दिसारे । सन्द १००० के बातमा भूती के हो स्वाम भीस्य मिन्न मिन्न मिन्न हिम्मोदेश-स्वामें स्वाम भीस भीत

परिचय किन्ती में दिया गया है। बीमती शतकती में बाते बाते, यह

मानना पद्देगा, कि श्राखोचना का चेत्र काकी विस्तृत होगया और उसमें निश्रवन्त्र, द्विवेदीजी, किठोरीलाल गोस्वामी, चन्त्रवर समी गुलेरी, स्थाम-मृन्द्रदास, रामचन्त्र शुद्ध, बहुतीजी, प्राप्तिह समी, नन्ददुलारे वाजयेयी तथा इजारोमकार द्विवेदी एवं शान्तिमिय द्विवेदी स्थादि शालोचक उत्पत्त हुए जिनमें मे स्थितां सीमाग्यवरा अभी तक बतेमान हैं।

हिन्दी के इस विस्तृत चालोचना साहित्य को चार वर्गों में विभाजित किया जा मकता हैं :--

रे. साहित्य-समीदा—इस प्रकार की भालोचनावाँ में अधिकार कुटकर

पुरुपकों को भाजीचना है। २. खीत भीर भाष्ययन--उदाहरण के लिए गुलेरीकी की 'पुरानी

हिन्द्रां श्वथवा दा॰ घोरेन्द्र वर्मा का "हिन्दी की बोलियाँ और प्राचीन जनपद्" १. समाजीवना सिद्यम्त—हा॰ रणामसुन्दरदाम नथा बचगीभी बर्भा

 समाजीवना सिद्धान्त--- द्राव द्रयामसुन्दरदाम नथा बस्तीका श्रामा तक भी इस विभाग में प्रमुख लेखक हैं।

 गंभीर बालोचना—गुरुजी, इझारीप्रमाद द्विदेग,नन्ददुलारे वाजपेगी वादि बालोचकों के नाम सुगमता से लिए जा सकते हैं।

'माहित्य-सदेन्या' मासिक द्वारा भी सुरन्धिपूर्व बालोजना का प्रचार एवं भसार हा रहा है।

इधर छुत वर्षों से, जैसा कारम्म में उत्तरेख किया ना चुना है, हमारे नवीन कालोचक छुत परिवर्मीय सिद्धान्तों के काधार पर भी हिन्दी के बान्य अन्यों भी बालोचना करने लगे हैं जो उपयुक्त भी नहीं और न्यायसंगत भी नहीं। प्रस्तुत पुस्तक में हिन्दी श्रालोचना के क्रमिक विकास श्रीर - उसके वर्ष्तमान भिन्न रूपों भी हिन्दी पाठकों के सामने रखने का प्रयास किया गया है।

मनोरध विशास श्रीर पश्चिम सुदम है। भाशा है हस छोटे से प्रवाम से हमारे साहित्य के हस भड़ का वैद्यानिक भ्रष्यवन करने की मेरणा मिल सकेगी।

भन्त में जिन विद्वान लेखनों के लेखीं का उपयोग इसमें किया गया है उनके प्रति इस फुतक्तता मगढ़ काते हैं।

—सोमनाथ ग्रप्त



चैठिया हैन तंत्र एष्ट्र होन्यहा जन्याहरूसम

अगुच्यच निरीक्षाहित्व में उपन्यासकामवास्ति पुरुषी के भागा हो रही है। इन पुन्तरों में में प्राया दश की मही पुरुष्टे एक्टबाम करादि नहीं; ब्लोर पार्ट हा हा। हो । परन्यानी बीर हिन्दे बन्दरीकी पुरुकों की चार हाने के बारण कांद्रकाने कार बार्सीयबाल संभा है। तक शब्दाहर एपें पुरुष पर हैं। बार में हैं है की यह भी नरी जातना कि गानवना से भी कर हा से हैं, जा यह भी ली बान्य हि. चाफरियर समायाहत हा नाम है। असे इस धान की बन्हा और भी परवान नहीं है। उपका पुरुष में पाउ से पाउन का कारव दिवाहेत, या बसेना, बर मा नप्रयास पाय ताप कर राम रही ता श्राम वहाईन बहते का स्वयं में ने हरा जाह का लेएहाई । क्रमी प्रभी साध्यत नपनावद्य का 🌂 हा साराधारण, सरना है। एक्टानाण बे भिर देशमा, सुम्मका नथा सम्य बाओं है हुआगह र कींद्र साह यह क्षाराजे शत् के हैं। त्यार का बन्यास के कारण बी द्वा का देश पर ब्रहर कर हरका का कार्य सहकोता. को बन्दा नय नाम क्यारे हैं । नदा उसी देश दान बर्गने क्यीर केंद्रों है। क्यांगा देश हा हुए जा हुए। नागा, जायने हर्ष है । ब्याराज्य हला जाहिता बहुन देह बहिन है हरू । ए ए की बबना है। इब दर्ग ने क्राफ्का ६ दर बात की जह मार-का ह हैं। सेंदे दा या है भी भारे का बेर् एडायामा इस बरहुर हो भाव व रिमा कार है। हा पर के महे का रायान करा कर बनी हर कामायहरू देश राष्ट्र कारा र काराजे बालिए। बारा राज बाल्य पर विषयु का राष्ट्रक अपने कीए साह है किए में कुछ। कुछ। अज्ञादः बर्देड कुम्म्ड दिनाहै है में एड को बाधानाय हो बहका है। दर जाती बार ब का बारि प्रोपनी है। बानाव बूस नान है सेएस समाज ही

कारण का वक्ष कार कारकार भी है। यह बार की समूत्र का है। बार कारकार के बाकीय करफारियर में मोनामा काम है। यह एती

योदी है । सम्भव है, येमी पुस्तक वहुत रही हो, पर वे सब बब अपलम्य नहीं । इत पुस्तकों में कथा-कहातियों के बढ़ाने धरमैतत्व और सदाचार की शिता ही गई है। इनका छोड़कर संस्कृत-भाषा में लिखी गई कथा-सरिन्सागर, कार्यक्री, वासवदत्ता और दशकुमारचरित आदि पुरनधें से कोई विशेष शिका नहीं मिल सक्ती; मानस-शास्त्र के बाधार पर किये गये चरित्र विश्रण की स्वामाविकता भी सर्वत्र देखते को नहीं मिलती । होँ, किसी हुद तक इनसे मनोरंजन जरूर होता है। यस । प्रकृत उपन्यास साहित्य के जनत, उन्नयन और प्रचानन का श्रेय परिचमी देशों ही के लेखकों को है। उन्होंने साहित्य के इस अंग को कला की सीमा तक पहुँचा दिया है-जन्डीने इसे कला का रूप दिया है। उन्दोंने इस अंग क कलानिरूपण सम्बन्ध में भी बहुत कुछ जिखा है। उनके इस निरूपण का अनुशीलन करके हम जान सकते हैं। उपन्यास किसे कहते हैं; आख्यायिका किसे कहते हैं; उनमें क्या गुरु होने चाहिए: उनकी रचना में किन पानी की गणना दोष में है, इत्यादि यह बात नहीं कि जिन लोगों ने परिचमो परिहता हे इस प्रकार वे निस्वणात्मक लेख या प्रथ नहीं पड़े वे बदापि काई बाब्झा उपन्यार लिस ही नहीं सकते । जिनको मनुष्य-स्वभाव का शान है, जो खप विचार मनोमोहक भाषा द्वारा प्रकट कर सकते हैं, जो वह जानते हैं नि समाजका रुख किस तरफ है और किस प्रकार की रचनासे उसे लाह और किस प्रकार की रचना से हानि पहुँच सकतो है, वे परिचमी परिडले के तरवितरपण का ज्ञान माप्त किये विना भी अवसे उपन्यास लिए सकते हैं। े साहित्य के इस अंग में बंग-भाषा के कई सुक्षेत्रक कृतकार्थ हुए हैं। विद्यमान लेखकों में कविवर रवीन्द्रनाथ ठाकुर, इस समय सबसे आगे हैं। उनके "गोरा" नामक उपन्यास में, सुनते हैं, अच्छे उपन्यास ् चनेह गुख पाये जाते हैं। तथापि बंगता-भाषा के व्यन्यास लेखकी

र्जंडर-रूप ही में इसके दर्शन होते हैं। हीं, जैन क्षेत्रकों ने इस सरह के सुद्ध सब्दें सब्दें मंथ करूर सिक्षे हैं; परन्तु उनकी संख्या बहुत ही ने भी बच्छे सेसक पहुत बोड़े हैं कविकता दुरे कान्यास सिसनेवासें ही को है। इन निवास सेमर्से की विचाक राषणां मानाजिक बन्धानें को प्रीय हिस्सित हो जाने का दा है। मेद है, हिन्दी में इस जाह के परिश्नासक कान्यामों ही के अनुवाद कविकता से ही रहे हैं। बंगसा के अच्छे कान्यामों के अनुवादों के दर्शन पहुत ही बन होते हैं। इस स्राय में मन्त्रीय की बाद दुनती ही है कि सननदार सेसक और अवा-सक बच्छे और दुरे कान्यामों का बन्दर कर बुद्द-बुद्य समस्त्रीत में हैं।

इस दिन इसाहाबाह के "सीहर" नामक अंगरेजी भारा के दैनिक पत्र बा एक डॉब हमने सीला हो उमबा एवं मही बा सह्ये एवं ममा-लोचना में भरा दिनाई दिया। इन पर नवर हाली हो प्राचीन समय वे हुद राम देख पड़े। बारम्भ का हुद बंस पड़ने पर माह्म हुसा कि यह त हिन्दी के हो उपन्यामों की बालोबना है। दव हमने उसे मायव पद्मा । ममानीपमा यो "बरुखा" और "ग्रसांबी समस् द्ये लन्यामी की। जिन मीर्व्य नेस्ती को हुए हवारी को हो बुढ़े काहे ममय के मामाजिह और राजनैतिष दृख्य इन वरन्यामी में दिसादे गर्दे हैं। यह बाद हमने इस समाहोचना ही मैं दानी; क्योंकि इस हमत्री को हमने रायं नहीं देखा। मूच रचना यह यंवानो पुरातत्वह की है। बरदर सन्यामे हे गुए दोन हे स्टरहारा वहाँ है। ममानीबना में दुनते के एक स्टेन्यरंग में। मेर् इत पुनर्धे ने उन पनते धी रात महत. प्राचीर/बचार, राजाच्छाहत, शीलीरबाच, राज-नेतिक पानी आदिही के दार ही ते भी पुतार बच्छी ही बती आर्थेसी। और यदि समाब के कारान्त की दृष्टि से दनसे बुद्ध हिला भो निन्दी हो दे। दिर बदना ही स्वा है। हीं, बॉह उनके हम दराहे हे सामाविष्ठ होने हे भी इन्तेय हों—और वे दोप मनाव है निये हर्षिकारी हों—हा कार कम विकासीय ही कारणे ; क्योंकि हुद्र दराश की सम्मति में रेंसे दार दिखाना कोंग्रेंड नहीं। हीं, को होंग ममाब का मधा ही बिंड, बाहे क्र मचा हो बाहे हुगा, दिखाना लन्दानदार दा दर्शन ननम्हे हैं वे ब्रह्मद इन नन्तर्य में बेन्सेस

[महात्रीरप्रसाद दिवेदी 8] न करेंगे। अस्तु, यह दो अवांतर बात हुई। "लीडर" में

समालोचना का उल्लेख हमने और हो मतलय से किया है। वह यह कि अब अंगरेजी भाषा के सैकड़ों उपन्याम चाट आनेवाले न्होंग हिन्दी में लिखे गये अपन्यास पढ़ने लगे हैं और अलवारों के सम्बे समे चार-चार पांच-पांच कालमों में उनकी आलोचना भी करने लगे हैं। अच्छे समक कर ही अगरेजी-दां समानोबक ने पूर्वीक पुस्तकों की समालोचना लिखने और छपाने का अस उठाया है। फिर चाहै उमने स्वतः प्रष्टुत्त होकर यह काम किया हो, चाहे किसी के से किया हो। ऊपर जिन दो उपन्यासी का बल्लेख हुआ वे अनुवादमात्र 🖏

हिंदी के सीभाग्य से इन प्रान्तों में एक ऐसे भी उपन्यास-सेखके मकारा में या रहे हैं जिनके उपन्यास, सुनते हैं, उन्हीं का उपने हैं। "सुनते है", इसलिए, क्यांक हमको उनका अपन्न का स्वतः कुछ मी हान नहीं। उनके जिन दो उपान्यासों की खालावनाओं और विकार पर्नाकी घुम कुछ समय से है, व हमार देखने म नहीं खाये। उनकी एक चपन्यास श्रकाशित हुए दुछ ममय हुन्मा । दूनरा अभी हाल ही में निक्ला है। इसका नाम "सेवाश्रम" या कुत्र इसी तरह का है। इत् अपन्यासों की जहाँ और अनेक लेखकों ने स्तूति चार प्रशसा की है बढाँ एक आध से पिछले अपन्यास में बहुत म दोप भा दूँ द निकाले हैं और ब्याख्या सहित उन्हें दिखाया भी है। द वादु भावना करने में श्ववदाक न स्वस्थास-सेशक के कानूनी-ब्राह्मन, मन शास्त्रविषयक-र अज्ञान, सामाजिक नियम-सम्बन्धी खज्ञान, आदि दिखाने का प्रयस्न है (इया है । यह बाह्यान-परम्परा स्पन्यास-सेशक के किसी पत्तपानी को 🤈 नान्य नहीं हुई; चीर, सन्भव है, खुद शेखक को भी मान्य न हो। इसीसे इताचेपा का खंडनात्मक उत्तर भी बही इसने पड़ा है। स्मरण

ना यही बहता है। बण्हा तो उपन्यासी है गुण-दोषीं की परस्र क्या है। इसके उत्तर कु इस बपनी तरक से व्यक्तिक नहीं लिखा सकते और लिखना सी

एपन्थास-रहस्यी

निवेदन करना चाहते हैं। मनुष्य जो काम करता है, मन की प्रेरणा से करता है। श्रीर मन से सम्बन्ध रखने वाला एक शास्त्र ही जुदा है। वह मानस-शास्त्र या मनोविज्ञान कहाता है। उपन्यासों में मनुष्यां ही के चरित्रां, श्रीर मनुष्यों ही के कार्यों तथा उनसे सम्बन्ध रखने वाली घटनाओं का वर्णन रहता है। उनमें स्वाभाविकता लाने के लिये मनोविज्ञान का जानना जरूरी है। विना इस शास्त्र के ज्ञान के मन की गति श्रीर मन की वास्तविक स्थिति नहीं जानी जा सकती। किस प्रकार की मानसिक प्रेरणा से कैसा काम होता है श्रथवा कैसे कारण से कैसे कार्य्य की उत्पत्ति होती है, इसका यथार्थ ज्ञान तभी हो सकता है जब मन पे विविध भावीं श्रीर उनके कार्य-कारण-सम्यन्ध का ज्ञान हो। श्रवएव उपन्यास लेखक के लिये मनाविज्ञान के कम से कम स्थूल नियमों का जानना श्रनिवार्घ्य हाना चाहिये । उपन्यास लिखने वाला कल्पना से भी काम ले सकता है, ब्रोर विना ऐसा किये उसका काम चल ही नहीं मकता । पर उसको भित्ति सत्य के आधार पर होनी चाहिये । उसवे घटनानिवेश श्रीर चरित्र-चित्रण में श्रतिमानुपता श्रीर श्रतिरंजना न होनी चाहिये। इस दोप से तभी यचाव हाँ सकता है जब लेखक के मन:शाध्त्र के नियमों से श्रीभज्ञता हो । श्रन्यथा भाव-विश्लेपण ठीक

ठीक नहीं हो सकता।

उपन्यास-रहस्य के झावाश्रों के दो दल हैं। ऊपर जो कुछ लिख
गया वह पहले दल की सन्मित है। इस सन्मित का सारांश यह है ि
मनोविद्यान या मानस-शास्त्र के नियम जहां-जहां ले जायँ उपन्यास
कार को वहीं-वहीं जाना चाहिये श्रीर तदतुसार ही घटनावित्यों श्री
चित्रों की सृष्टि करनी चाहिये। श्रीनिष्ट-प्राप्ति से मनुष्य का मन विच
लित हो उठता है श्रीर वह बिलाप करने लगता है। यह मानसिः
नियम है। पहले दल के कायल लेखक इसी का श्रुगमन करके पर

६] [महाबीरप्रसाद डिवेरी

निर्माण करेंगे। यदि किसी पक्ते वेदांनी या विरागी वो कानिय्य-शा से कुछ भी दुःत्वन हो तो वे बसे अपवाद यानियम-विरुद्ध वा समर्मेंगे।

दूसरे दल के अनुयायियों का कहना है कि मनोविज्ञान के नियमें को आधारभूत तो जरूर मानना चाहिये, पर मदा हो जनमें अपने विचार-परम्परा को जकड़ लेगा ठांक नहीं। सभी घटनाओं और मम भावों के मम्बन्ध में मन:शास्त्र से संशय रखते की चेष्टा से कार्न रोचक और स्थाभाविक नहीं हो सकती। वर्धीक सनुदय के मन प मनोविज्ञान के नियमों की श्रस्टड सत्ता नहीं देखी जाती। मनःसार में जिम कारण सेजे में कार्य की उत्पत्ति होना वर्शित है उस कारण कभी-कभी वैमा कार्य उत्पन्न नहीं होता । अनुएव जेसी घटनाएँ ही में हुआ करती हैं चीर मनुष्य-समाज में जैसे कार्य-कारण-भाव देश में प्रायः कारते हैं, तरनुकूल ही उपन्याम रचना होनी पाहिए मनुष्य का मानिकःभाव उसे शिस व्यवस्था को के जाय वधी का वर्ष करना पाहिए; इस बान की दरबाह न बरनी चाहिये कि समीविज्ञान कानुमार तो ऐसी कावस्था प्राप्त हा नहीं हो सकती; कानएव इसका वर्ण स्याग्य है। घटनावली के निदर्शन और भावा के विश्रण की जई मनोविज्ञान रहे चसर, पर वह दिया हवा रहे 'शरीर भीतर भी धास्थियंतर द्विपा रह कर शारीरसीवटन में महायना देना है थैमें म मनोविद्यान के नियमों को भी कथा-भाग के भीतर अनशित रसन चाहिये। जो इम लवी की जानते हैं और जो अपनी रचना में निया के पचने की शुप्त रत्य कर चित्र-चित्रण करते हैं उन्हीं के उपन्यान का व्यक्तिक भारर होता है। मानसिक निवमीं का पालन शहनापूर्वक करके कोई किसी शह

सारातम्ब नियान को पालन हेंदुराष्ट्रिय कर के होई हिमी भूत-पुरुष या त्री के मार्ग के डोटक्टीक दिखेश्य हर भी तर्ही तक्ता बात वह है कि घरके मन एक से नहीं होते। सबकी आनेन्द्रियों व मार्दिका रार्कि भी एक्सी नहीं होती। किसी बादवा स्थित में पूर्व राम किसा का स्वत्य हार कर हम हम हम करता, यह बात हम प्रतिदित प्रत्यक्ष देखते हैं। इस दशा में पद-पद पर मनोविज्ञान को दुहाई देना और राम या स्थाम के कार्यों का वैज्ञानिक कारण हूँ दना भ्रम के गर्त में गिरने और पटना-वैविज्य में नीरसवा लाने का द्वार खोल देना है। हर मनुष्य के संस्कार जुदा जुदा होते हैं। इनके अनुसार ही इसके कार्य-कारण हुआ करते हैं। वे किमी नियमावती के पाषंद्र नहीं। आपके पाम यदि कोई घूर्व आवे और वेप्टा तथा वाली से अपनी निर्धनता का मुठा भाव प्रकट करके आपसे १) दान ते आप तो, दताइय, आप घोखा खा आयेंगे या नहीं? सो संसार में मनोभाव के यथार्य ज्ञापक कार्य्य सदा होते भी तो नहीं?

इस है सिवा एक वाज और भी है। ये जितने अच्छे अच्छे उक्त्यास आजकल विद्यमान हैं उनके कृत्य, इन्दु और मिलका, मद्र-पितजा आदि पाजों के हृदगें में उपत्यास-तेलकों ही को आप पैठा समित्र । इस पाजों के भाव-विद्योग के जो विद्य आप देखते हैं वे उनके तिज के मत के प्रतिविद्य क्दांगि नहीं। वे तो उपत्याम-तेलकों ही के मत के प्रतिविद्य क्दांगि नहीं। वे तो उपत्याम-तेलकों ही के मत के प्रतिविद्य हैं। मतोभावों और संस्कारों के अनेक्दर में तेलक उनका प्रयार्थ और संपूर्ण हान नहीं प्राप्त कर सकता। वह करता क्या है कि अपने हो मत को माप से और के मत को माप-तेल करता है। वह देखना है कि अपने का स्वयं करना। या अनुक अवसर पिट आ जाय तो में इम प्रकार का व्यवहार कर्तिया। दस, वह समस्ता है कि सारी दुनिया उसो में अनुनु कहैं। अवस्था-विदेश में जा वह करेगा या बहेगा वही मब लोग करेंगे या बहेंगे। पर इस प्रकार को धारणा कोरो आस्ति है

क्षक्का तो मनोविद्यान के शुष्क नियमों हो के काशार । किसी का बरित्र- बत्रास करना देसे निर्मात नहीं हो सकता वेसे हो करने मनो को मायदह समस्र कर इसी से कीरों के मन को माय करना भी भ्रान्ति-रहित नहीं हो सकता। इस "इसरतो पारारक्युं" का दशा में क्या करना चाहिए। क्या वरन्यास लिखना देंद्र हो ।

[महावीरप्रसाद ^

5] चाहिए ? नहीं, बन्द कदापि न कर देना चाहिए। उपन्यास सी

की एक बड़ा महत्व-पूर्ण शास्त्रा है। घटना विस्तार और चरित्र चित्रण करने में मानस-शास -आधार जरूर लेना चाहिए। पर उतना ही जितने से मानवी मनधे स्वामाविक गतियों का गर्त से गिराने से बचाव हो सके। कं कुछ स्यूज नियम हैं-अब उपस्थित देख भीत होता, दु खित होना, आदि । इन नियमों का अतिक्रमण न करना पाहिए। को ऐभी बात न कहना और किसो ऐसा घटना का निर्माण न काना चाडिए जिसमें मनुष्य हो न रहे; वह पशु, देव या दानव चाहि है आय । यम । पिर, दूसरे के मनागत भाषा की विश्वति करते समय अपने ही मन का उमके सन क स्थान पर न बिठा देना चाहिए। चर्ड अवसर आने पर मैं यह करना, मैं यह कराना, मैं मार बैठना, उत्तीजन हो जाना-इस प्रकार का भावनाचा की प्रेरणा से बहुत कर सन्य का व्यवताय हो जाता है। व्यवण्य जिसके मन के मानसिक भार का विकास करना है उसके संस्कारों की,उसका सकालान बावश्या की उमके आमपास की ठववस्था की -मागरा यह कि उसकी संपूर्ण परि स्यितियों का-आजाबना करना बाहिए। देखना यह चाहिए कि पेरे समय और ऐसी परिस्थित में ऐसे मनुष्य के मनावन भाग किस प्रका के होंगे। तय तरमुकून ही उनदा विकास करना चाहिए। बात यह वि हि दुनिया में दूसरे के मन के भाव जानने का आर शोई क्याय है नहीं । परिस्थित चौर बंटर्र्शन ही के द्वारा, अनुमान की महायत में दमरे के मन का भाव जाना जा सकता है। मन का माय-प्रवा बाहरी बचलों या विन्धी में जाना मा गकता है, यह बात मानम

शास्त्रों मां स्वीकार करते हैं। हवे,शोक, विराग, चतुरात, क्रोच, भर कारि मार्थे या विकासे का मानमिक उदय दोनेपर शरीर और मुख पर दुछ ऐसे बिह्न प्रच्य हो जाने हैं जिनसे बन-बन विकारों का पना लग जाता है। चनएव दूसरे के मनोगन भावों का चित्रश करते में परिस्थित के माथ-साथ इन विद्वों के टर्यारन का भी शुव विवाद करके केसनी संचालन करना चाहिए। शरीर, भाषा, चित्र, कला, कारीगरी आदि पर भावों की श्रभिव्यक्ति हुए बिना नहीं रहती। इन भावों का विकास मल्पना द्वारा करना चाहिए। परन्तु कल्पना को श्रसंयत न होने देना चाहिए। इसकी गति श्रवाघ हो जाने से वह कुपय में चली जा सकती है। कभी-कभी शरीर पर स्नान्तरिक भावों के कृत्रिम चिह्न भी उदित हो जाते हैं। उस समय देखने वाले की इन्द्रियों को घोखा होता है। श्चत्यव कृत्रिम सत्त्त्णों श्रीर इन्द्रिय प्रवंचना से भी वचना चाहिए। सामाजिक नियमों का, क़ानून का, घर्म का, देश काल छौर पात्र का भी खयाल रखना चाहिए उनके प्रतिकृत लिख मारना उपन्याम लेखक की श्रद्भता या श्रत्यज्ञता का बोधक होता है। अपर एक लेखक के दो उपन्यासों का उल्लेख दुआ है। उनमें से एक की आलोचना में किसी ममालोचक ने कोई क़ानूनो भूल बताई। लेखक ने या उनके किसी पत्त-समर्थक ने युक्तिप्रपंच द्वारा उसके खंडन की चेप्टा कर डाली। पर इस तरह की चेप्टाओं से उपन्यास-लेखक की भूल पर धृल नहीं डाली जा सकती। जब तक पुस्तक विद्यमान है तब तक वह भी ज्यों कीत्यों विद्यमान रहेगी। जिस जुर्म के लिए धाजकत के फ़ानून में जो सजा निर्दिष्ट है, उसके मिवा और कोई सजा-चाहे वह उससे थोड़ी हो चा बहुत-दिलाने वाला , उपन्यासकार स्वयं ही प्रतिकूल श्रालोचनारूप भना का पात्र समका नायगा।

सो इतनी विघन-वाषाओं और किठनाइयों के होते हुए, अच्छा उपन्यास लिख डालना सबका काम नहीं। उपन्यास-कार को क्लपना के बल पर नई, पर सर्वेथा स्वाभाविक सृष्टि की रचना करनी पड़वी है। सड़े परिताप की वात है कि इस इतने कठिन काम को आजकल कोड़ियों खैद और नोड़ियों यक घड़ाक के साथ कर रहे हैं। उनकी सृष्टि में कहीं तो मनुष्य देव या दानव बना दिया जाता है और कहीं कोड-पतंत से भी तुच्छ कर दिया जाता है भा चनकी भाषा का छुछ ठौर-िकाना, न उनके पात्रों की भाष-विश्वति में संयम शीलता और स्वाभाविकता का कहीं पता, और न उनकी कहानी में चावल भर



संचालन करना चाहिए। शरीर, भाषा, चित्र, कला, कारीगरी आदि पर भावों की क्रमिव्यक्ति हुए दिना नहीं रहती। इन भावों का विकास बल्पना द्वारा करना जाहिए। परन्तु बल्पना को धसंयत न होने देना षाहिए। उसकी गाँव खबाध हो जाने से वह सुपथ में बली जा सकती है। कभी-कभी शरीर पर छान्तरिक भावों के कृत्रिम विद्य भी दिस्त हो बावे हैं। उस समय देखने बाते की इन्द्रियों को घोखा होता है। ्ञतएव कृत्रिम लङ्खाँ और इन्द्रिय प्रबंधना से भी बचना चाहिए। सामाज्ञिक नियमो का, कानून का, धर्म का, देश काल और पात्र का भी खदाल रखना चा'हुए उनके प्रविकृत लिख मारना अन्याम लेखक नो कहता या कलहता ना योधक हाता है। ऊपर एक लेखक के दो दपन्यासों का दल्लेख हुआ है। दनमें से एक की बालोबना में किसी ममाताचक ने कोई लामूना भूल दवाई। तेलक ने या उनके किसी पत्त-समर्थक ने युक्तिप्रपंच द्वारा उसके खंडन की चेच्टा कर हाली। पर इस बरह की चेप्टाकों से उपन्यासन्तेलक की मूल पर घृल नहीं डाली जा सक्ती। बद तह पुस्तह विद्यमान है तब तक वह भी ज्यों की त्यों विद्यमान रहेगी। बिस जुर्म के लिए बाबकत के कानून में जो सदा निर्दिष्ट है, इस हे सिवा और बोई सडा-चाहे वह इससे थोड़ी हो या बहुव-दिलाने बाला, उपन्यासकार स्वयं हो प्रतिकृत आलोबनाह्य सङा का पात्र समम्हा डायगा ।

सो इतनी विघन-पाषाओं और कितनहर्यों के होते हुए, अच्छा उपन्यास लिख डालना मदद्या काम नहीं । उपन्यास-दार ने कल्पना के यक पर नई, पर सबेया स्वामात्रिक द्वांट्य की रचना करनी पहती है। एड़े परिताय की बात है कि इस इतने कितन काम को आजकल कोड़ियों और और कोड़ियों सक घड़ा के काम कर रहे हैं। उनकी मृष्टि में कहीं तो मनुष्य देव या दानव दना दिया जाता है और कहीं कोड-यतंग से भी तुष्य कर दिया जाता है भन उनकी मापा का हुत दौर-िकाना, न उनके पात्रों की भाव-विद्यात में संपम शीलता और स्वामाविकता का कहीं पता, और न इनकी कहानी में सावज भर सदुपदेश देने की सामध्ये । खनेक उपन्यामों का बहेश श्रव्छा होने

का जमाना है। बीर, बारम्भ में प्राय सभी भाषाओं के साहित्य में

लिए विशेष करुय। एकारक है।

दवन्यास-रचना के सम्बन्ध में, हिन्दी में तो, आभी कुड़े-इचरे ही यह बात होती है। श्राँगरेजी भाषा में ता चय तक चरित्र-वाशक

पर भी, बीप-बीच, घटना-विस्तार श्रीर चरित्र-विश्रश से सम्बन्ध रखनेवाली ऐमी-ऐसी भूलें हो जानी हैं जिसके कारण विवेक्ताल पाठक के इदय में बिराक उत्पन्न हुए बिना नहीं रहती।

अपन्यासीं की रचना होती जाती है। पर अपन्याम कोई ऐसी-धैसी चीज नहीं । बद्द समय गया; जप उपन्याम दो घंटे दिल बहुलाब-मात्र का साधन समसा जाना था। निकम्मे येठे हुए हैं, लाखी कुछ पड़ें। वक्त नहीं बटता। लाम्रो "बपला" या "बंचला" ही को देख जायें। खपन्यास जातीय जीवन का सुकुर होना चाहिए। उमकी सहायता से सामान्य नीति,रात्रनीति, सामाजिक समस्याये, रिश्ता, कृषि, वाणिउय, धर्म-कर्म, विद्याल कादि सभी विषयों के दृश्य दिखाये जा सकते हैं। उपन्यामों के द्वारा जितनी सरलता से शिशा दी जा सहतो है शतनी सरक्षता से श्रीर किसी सरह नहीं दी जा सकतो । काव्यों श्रीर नाटकों की भी पहुँच जहाँ नहीं, यहाँ भी अपन्याम बेचदक पहुँच सकते हैं। श्त्रियों और मधों के भी ये शिष्ठ वन सकते हैं । मिहनत-मज़दूरी करने बालों को भी ये घटे भर सदुपदेश दे सकते हैं। लोगों को कदानी पढ़ने का भितना चान होता है उनना और हिमी विषय थी पुस्तके पढ़ने का मही हाता। धनएव अच्छे उपन्यासों का लिखा जाना ममात्र के

कुछ लोगों का ख्याल है कि सचा सामाजिक विव दिलाने मे

इरान्नासकार को संकाय न कार्या के स्वतं कोर महत्त्व स्वानक करना हो है अही कोर म बह , कोई स्वानक करना हो । इरान्नास कोर होतास तो है अही कोर म बह, कोई स्वानक करना हो । हिरा इसमें कोरों, बाइकों, स्वविवार्धिं, क्वार्टिक है कि इपन्यासकार को संकोध न करना चाहिए। इस पर मार्थना दे कि

हाति । हपन्यास-रहस्य] चैंडिया ईन गुगाजबू विष्टति ऐसे शब्दों से करनी चाहिए जिससे उनका असर पढ़ने वालों जा (ने पर बुरा न पड़े। दोप समम कर उनकी विद्युत्ति करनी पाहिए। जो 57.73 17.4 डवन्यास लेखक अरलील हरय दिखा कर पाठकों के पाशविक विकारों की वत्तेजना करता है, श्रथवा ऐसे चरित्रों के चित्र खींचता है जिनसे ŕ दुराचार की शृद्धि हो सकती है, वह समाज का राष्ट्र है। यदि वह इस तरह के चपन्यास देवल इस इराई से लिखता और प्रकाशित करता है कि उनकी श्राधिक विक्री से वह मालदार ही जाय तो वह गवर्नमेन्ट के न सही, समाज के द्वारा तो अवस्य ही बहुत बड़े दंड ज्पन्यास रचना श्रव तो पश्चिमी देशों में कला की सीमा को पहुँच गई है। जो उपन्यासकार ऐसे उपन्यास की सृष्टि करता है जिसके पात्रों के चरित्र चिरकाल तक सदुपदेश और समुदार शिला देने भी योग्यता रखते हैं यही श्रेष्ठ उपन्यास लेखक है। यह चाहे तो राजा से लेकर रंक तक को धीर मचदूर से लेकर करोडूपति तक को इड का इड बना है। वह चाह तो वह यह दूराचारा और कुसंस्कारों की जहं हिला है। वह चाहे तो देश में अद्युत जागृति उताझ फरके हुत्रासन की सुनाधों को चेकार कर है। जिस उपन्यासकार की रचना ते समाज के किसी थल्प ही समुदाय को खड़ लाम पहुँच सकता है। भी कुछ ही समय तक, वह मध्यम श्रेणी का लेखक हैं। निरुष्ट वह ओ खपनी कुरुचिवर्धक कृतियों से सामाजिक पंधनों की शिथिल र दुर्वा मनाश्रो को और भी उच्छु खल कर देता है। दुकानदारी ही कुल्मिन कामना से जो लोग, पाठकों को प्रावत समम कर, पास सहरा श्रापनी वे lसर-पर की कहानियां उनके सामने फ़ेंकते हैं—

साहित्य का मृल

स्मृ हित्य का स्वरूप सदा परिवर्तित होता रहता है। भिन्न-भि कालों में भिन्न-भिन्न आदशों की छुट्टि होती है। मनुष्य-जीद में हम जो बेचित्रव और जटिलता देखते हैं, वहीं साहित्य में पाते हैं साहित्य की गति सदीय उन्नति हो के पथ पर नहीं अपसर होती मानव-समाज के साथ-माथ उनका भी उत्थान-पनन होता रहता है परन्तु इसका मनलव यह नहीं कि जब कीई जाति अवतत हरा। में तम उसका माहित्य भी श्रमुलन हो । प्रायः देखा भी जाना है कि ज कं अधारातित हाने पर उसमें शेष्ठ साहित्य को सुष्टि होतो है। ब अब आर्ति गौरव के उच्च शिखर पर पहुँच जातो है, तब उमहा साहि श्रीटन हो जाता है। किमी किमी का शायद यह खपाल है कि देश में शांति विसाममान हाता है, तभा सत्माहिश्य का निर्माण है। है। पर साहित्य के इतिहास में इस देखा करते हैं कि युद्ध-काल में जय एक जाति थैभव की व्याकाता से उद्दीय हो कर नर-शोशित के वि स्रोलुप हा जाता है, तब उनमें देवीशांक-संपन्न कांव जन्म-महण कर् है। यह प्रश्न यह दाना है कि माहित्य के बहुभव का कारण क्या दे क्या क्षि को उत्पत्ति आकारा में विद्युत की भौति एक आकृत्मि घटना है ? क्या देश और समाभ के प्रतिकृत साहित्य का खी होती है ? क्या कवि देश और काल की अरेवा नहीं करता ? अयव क्या देश और काल के अनुमार ही माहित्व की रचना होती है है इममें मंदेर नहीं कि माहित्य में वैचित्रय है। परम्यु वैचित्रय में 1 मान्य है। नहीं का स्रोत चादे पर्वत पर बहे, चाहे समतनमूमि प टमकी बारा विक्यित नहीं दानी । माहित्य का स्नान भी भिन्न-मि - व्यवस्थामें निम्न-निम स्वारत धारण करके चारिक्यम ही बना रह है। इहाइरण के जिर इम हिन्दी-माहित्य हा को विवारपारा पर प बार ध्यान देते हैं। महाकृषि पद में सेकर आम तक जितने कृषि। हैं. सभी ने एक ही आदरों का अनुभरण नहीं किया। विचार-वैचि

हें ब्रानुमार हिन्दी बाज्यों के पार त्यल विभाग क्षिए जा मक्ते हैं। हिन्दी-साहित्य में ब्यादि-माल में बीर-पूजा मा भाव प्रधान था। उमसे याद कथ्यात्म-याद की प्रधानतां हुई। फिर भक्त-कवि उत्पन्न हुए। खदनन्तर शृंगार-रम की छत्कृत्व कवितालें निमित हुईं। यह सप होने पर भी हिन्दी-माहित्य में इम एक विचार-घाग देख मण्ते हैं। 'विदार्ग सूर नहीं हो सबते और न सूर घेंद्र हो सकते हैं। परन्तु शिस 'भावना के उद्रोक से चन्द्र कवि ने खपने महाबाब्य की रचना को, बह 'सुर शीर विहारों की रचनाक्षों में विद्यमान है। वह है हिन्दु-वर्षि का ष्यधापतन । महारुवि चँद ने ऋपनी औरती से हिन्दू-साम्राज्य का । विनाश देखा । उन्होंने खपनी गौरव-रहा के लिये खपने काज्य का 'विशाल मॉन्ट्र राहा वर दिया । क्यीर ने क्यनी वचनावला में भारत को दशा क ही विश्व छाँकिन किया है। सुरदाम के पदों में भी वहीं ्टाहाकार है। बिहारों के विलाम-बर्णन में भी विषाद् है। वसंतत्रवतु । से श्रवीन गौरव का स्मरण कर हमी के पुनस्त्र न की श्राशा में हमना ं मन ऋटका रहा । भूपण के वीरर नात्मरः काव्यों में भी हम शीये के ' स्थान मे—शास्त्रं की व्यथ मनकार ही – सुनते हैं। बद्यावर ने r निर्वाहोन्मुख दापरीरासा वी भीति हिम्मतवहादुर) वी गुलावली वा े गान क्या है। को तक वहै, हिन्दा क छाधानक कांव्या वा रचनाओं े में भी हम दुभित्त-पाड़िन भारत का चीत्कार हा सुनते हैं। दासत्व-दंधन में जब है और विजेताओं द्वारा पद-दोलत हिन्दू-साहित्य में ् श्रन्य विसी भाव का श्रधानना हो भा कैसे सकती है। याद हमारी विवेचना ठोक है, ता हम वह सक्ते हैं कि माहत्य का मुख्य विचार-स्रोत समाज वा धनुगमन कर सहता है; परन्तु ममाज वा होनता पर साहित्य को होनता नहीं श्रवलीयत है। श्रपनी हीनावस्था में भा हिन्दू-जाति ने ऐमे पाँव दलक हिए हैं, जा हिसी भी समृद्धिशाली जाति का गाँख दड़ा मक्ते हैं। सूर, बुलर्सा खोर विहारो ने शक्ति-होन हिन्दू-, जाति में ही जन्म-प्रह्ण किया था; परन्तु उनकी रचनाएँ मदेव आदर-र्याय रहेंगी। सच तो यह है कि अब कोई जाति वैभव संपन्न हा जाती है, तब उपने साहित्य का द्वाग होने लाता। है। जान बहुना है, वर्षिय मैनव वर करिवान्त्रज्ञा का क्या शर्वच है। जय यक देश उपनिशी है, तब तक उपना शाहित्य की जाति वर्षों है। जब वह का नर्शित्र वर्षों कहाना है, तब शाहित्य की जाति वर्षों जाती है। जब वह का नर्शिक् कार नर्शित्रा हो। वेश्व का अस्ति । जब किसा जाति में (परम्या क

भाग है, तभा माहित्य हो जावनांत होती है। यह निवस इस्पी हं सभा माहित्यों के मंदर में, सभी कार्त में, सस्य है। जाब पहत वर्षे कि पाम होना बना है? तींचा हम इस्सी प्रश्त का उत्तर देने की बेट करी। (रुनने हा विद्रानों का विश्वास है कि मन महत्व प्रश्ति के सीर्ये दिसास सामन हा माना है, तब तह पाने सनामानी का बना करि कीर करा हम सिद्याल माहित्यालया मासिहत्य कर बान करि की

स्वता है। जब समुख्य सहनता चीर गरंग्ये को बरस शासा गर गई।
जाता है। तब नो समझ मीरवानुमूल चीर भीरवीयसास का शांक के
जाता हो होता, उन्हें उपश वृद्ध हो जो है। तब नेमा चाराता में
कारित्य कोर कता को बहु नजात होती बाहर प्राप्त कर दियों
होता है। जारित कारवा स साहर बाल मांगा है। कीर कव भीरत (जनती के जात तक तिशाहर को का कहा है। कीर कव भीरत (जनती के जात तक तिशाहर को का कहा है। की जा जारी करता को दिन्नता भीरा से रहता है वर रहता के लिये हैं है। जा जारी कि उर सिन्नत स कीन्युत होता है। वर रहता के पर कर को है। वर हो की

ि जोर बमें क्षे स्टूप्प रानों है। वह उत्तम बना है। है। हाली बैं जन्मप हैं इन्द्रुप्त राज्यत के इन के कि हम है है, जोर प्राप्त निर्म देश हैं में देश पार के प्रवास की प्रचान के स्टूपके होंगे हिंदी हैं। प्राप्ताच कर्मचा के स्ट्रिय के स्थान के स्टूपके के स्थान जे क्षेत्रपूर्व होता है। प्राप्ताच की स्ट्रुप्ति के स्थान करण होता है। जो क्षेत्रपूर्व होता है। प्राप्ताच की स्ट्रुप्ति के स्थान करण होता है।



[पदुमलाल पुत्रालान बटरो 14].

विज्ञान में द्वितरय की कोई विशेषना नहीं सक्ति होती। शेक्सिपिय ने अपने पूर्ववर्ती कवियों से अनेक बार्ते प्रदण की हैं। न्यूटन ने भी पुर्वातित ज्ञान के आधार पर अपना सिद्धान्त निर्मित किया है। न्यूव के आविष्कार से विज्ञान को बड़ा लाभ वहुँचा है। संसार न्यूटन क

मदा क्रुनश रहेगा । परन्तु यह सभी स्वीकार करेंगे कि विशान कर परते म अधिक ममुझन हो गया है और न्यूटन के आविष्कारों है भी महत्वपूर्ण आविष्कार हो गये हैं। विज्ञान के आदि-काल के निवे

न्युटन का चाविष्कार कितना ही महत्वपूर्ण क्यी न हो, श्रव हान से वक्तति से यह स्वयं उनना महत्य नहीं बरवता। पर शेक्सवियर रचना के विषय में यही यात नहीं कही जा मकती। शेक्निप्यर क्रपने पूर्ववर्ती कवियों से जो बातें महल की. उनको उसने प्रितर् व्ययना थना लिया, और व्ययनी प्रतिभा के बल से उसने ओ साहित्य नियार किया, उसका सदस्य कभी घटने का नहीं । संसार में शेशमापिक

से उत्तम नाटककार मधे हो पैदा हों. पर उनकी कृति से शेषमपियर नाटको का महत्व नहीं घटेगा। कहने का मनगब यह कि विशान के की जैसे दलरालर दल'त होती जाती है, ठोक दशा मरह सादित्य की उन्नान नहीं होना । क्षि बादे हाटा हा बादे पहा, उसको क्याना प इमी हा पूरा श्राचिकार बहैगा । जलाशय के समान बह एक स्थान प

उपान्धीन्या बना रहता है। यदि यह सह सर है, मा धाहे हा दिना है सन्य आगणा । यदि १६मा अनस्य असन्याम हे ना विद्याल स्थ पर्ने बहेगा । परन्त विज्ञान कार निमार का नरह के में हा बहुता जाना है महत्वे वह बुमारे स । मल जात है, इसा अहर कड़ परना क fumi है एक नहीं बन जाता है जार वह नदा प्रया प्रया कामे बदना है ज्यां ज्या

द्वरा ही होता अन्ता है। विज्ञान का स्थान वेह्नीनका का द्वांत स बदन ही प्राता है, कीर क्षत्र क्षत्र वक्ष क्षाल कव अला है

विश्वान का. जन्म'न म मायारण 'नवमा क' वृद्ध राजा र अहांन ची बहुत्समया मु^{त्र} वैस^{हर} नवसी स स्पष्ट हाना है सब पूछा, ता विकास आयामा प्रदेश के समूह-साथ है परम्ब करण काई नियम नहीं हुँ दू निकासती । कला श्रीवन की प्रकाशिका कड़ी गई है । खतरव जीवन-वैचित्र्य के कारण, क्या का वैचित्रय मदेव रहेगा। वैचित्रय के अभाव से रूण शाहास होता है। सनुष्य-समाज जितना ही जटिन होगा, बला भी बननी ही खटिल होगे; खीर खब महुमा-ममान सरलता को और धप्रमर होगा, तब कवा में भी मरलता घाने लगेती। सभ्यता के चादि-कान में मानव-जांबन बहुत मरल होता है। अतरव सत्हाक्षेत्र माहित्य चीर कमा में मरतता रहती है। तब न तो राज्यों का आहम्बर रहना है, और न अलंशारी का चमत्हार। इस मनद कता का होत्र भी परिमन रहता है। उसमें रूप रहेगा, किन्तु रूप-दैषित्रय नहीं। ज्यों-त्यों सभ्यता की हाढे होती है, त्यों त्यां सतुष्य-जीवन जीटल होता जाता है, साथ ही बला भा जीटन होती जाती है। खीवन की विशासता पर कला का भौरूर्य अवलंबिन है। जिस जानि का जीवन जिल्ला ही विशास होगा, उमधी कला भा उतनो ही प्रधिक कतत हानी, चीर उसका आदश भी बदना हा विशास होना। पक रदाहरए में हम इम बाद की स्वष्ट करना चाहते हैं। प्राचीन काल की धनभ्य-वानियों की बनाई हुई विवादती निनी है। इसने और सभ्य मोरू जाति की शिल-कना में क्या मेर्र है। मारू-जाति के समान उन अमध्य-द्यतियो का भी जीवन के विषय में विस्तय होता था। हज के परंबेदरा में बन्हें भी जातन्त्र हावा था, खोर वन भावों को बाहरूप देते के लिये दे भी चंदल थीं। उनके चित्रों में ये पार्वे हैं। परन्तु जोदन थी हुद्रहा ने बन्होंने सिक्षे रूप देखा, रूप-वैदिश्य नहीं। रूप-वैदिश्य भी ददि बन्टोंने देखा, वा बसने सुपना और सुसंदांत (Harmony) नहीं देख मधी। इनका भी ह लोगों ने देखा। भो ह लोगों को बता में क्षिक सौंदर्य है . स्पों क इनके जीवन का स्वेत्र मी क्षिक विशास था। पदि मीस-आतं का जीवन सीर भी विशास हाता, तो उमझे कना को भी कथिक ब्लावि डावी । परन्तु प्रोच-बाव सिर्फ हरा-रस-प्राह्म बीवन में ही मुख्य थी। बाज्यात्मक बोदन की बीर उसका सहय सर्वे 👟

पदुमलाल 🖫 . 🕫

१⊏]

इस कोर हिंदू और चीनी-जाति का ब्यान था। इसलिये इन लो , कला का यादर्शे कथिक ऊँचा था।

साहित्य के मूल में जो तन्मयता का मात्र है, उसका पश्मात्र

"The light which never was on land or sea,

The consecration and the poet's dream."

श्रमित जो प्रकाश जल और स्थल में कहीं नहीं है, वह पिश होकर केवल कवि के स्वयन में है।

करता के साथ हमारे जीवन का पनिष्ट सम्बन्ध है। मानव-जीव में सुपक कर देने पर कता का महत्त्व नहीं रहता। वर्धी मात्रज नां के यह बिहान का कथन है कि चौरशोद्धपूर्त चौर सौर्दर मीटिंग चैप्टा मानव-जानि चौ उत्पत्ति के साथ ही है। दिखा चौर सध्यना मान्य साथ मौर्द्योतुमूर्ति का उन्येष चौर बिकास होता है। धौमेशो में जि

Art Impusic बहुत है, वह महाप्य-मात्र में है। श्वसदय जातियों भी यह बला-मृत्ति विद्यमान है। बदिता, संगीत श्रीर विश्व-कला ुने बहुराओं में रहने वाली जानियों में भी पार जाने हैं। श्रवतं

ूने चंदराओं में रहने वाली आतियों में भी पार जाते हैं। अपने विश्व को व्यक्त करने की यह स्वामाविक चेप्टा ही कला ब

मृत है। ' कसा की उन्नति तभी होती है, जब व्यक्तिगत स्वानंत्रय रहता है ' जब मतुष्य को यथेप्य सुकापमांग की स्वतंत्रता रहती है, जब उसे छाएं

हृद्गत भात्रों के दवाने की जरूरत नहीं रहती, तभी यह इसे सींदर्य

सृष्टि के लिये चेष्टा फरता है। उल्लास के इस भाव में एक प्रकार की स्वच्छंदता रहती है। जब यह स्वच्छंदता संयत हो जाती है, जब उस भाव में सामं जस्य प्रवल हो जाता है, तब कला की सृष्टि होती है। सौंदर्य की श्रव्यमूति के लिये सभी स्वच्छन्द हैं। पर कला-कोविद का कार्य कृष्टि ला-चद्ध श्रीर प्रणाली-संगत हांना चाहिए। मतलब यह कि सौंदर्य के उपभोग का सामभ्यं तभी होता है, जब चिन्त-वृत्ति स्वच्छन्द रहती है। परन्तु चिन्त-वृत्ति को सर्वथा निरंकुश न रख कर संयत रखना चारिए। तभी सौंदर्य का निर्मलतर रूप प्रकट होता है।

कुछ लोगों का रायाल है कि जबदेश में सर्वत्र शांति रहती है, तभी कला की उत्रति होती है। पर माउन साहयकी यह राय नहीं है। श्रापका कथन है कि जब समाज में शांति है, तब कला की उन्नति होगीही नहीं। इसके विपरीत, जब समाज छुन्ध होता है, जब मनुष्य श्रवने हृदय में श्रशांति का श्रमुभव करने लगते हैं, जब देश में युद्ध होने लगता है,तब ंकला उन्नति के पय पर श्रमसर होती है। जिगीपा का भाव मनुष्य की अन्तर्निहित शक्ति को जामत् करता है। शांतिके समय वह अपने ज्ञान का विस्तार कर सकता है; परन्तु नवीन सृष्टि नहीं कर सकता। विजय की इच्छा उसको नवीन रचना करने के लिये उत्साहित करती है। यही कारण है कि मीस में युद्ध चौर खंत विंप्लव-काल में ही कला की उन्नति हुई। योरप में गाथिक कला का विकास भी इसी तरह हुआ। यदि युद्ध-फाल उपरियत न होता, तो कदाचित् यारप में रेनेंसांस पीरियह-पुनहत्यान-काल-भी न बाता। युद्ध की इच्छा से चित्त-गृत्ति में स्वतंत्रता था जाती है; थीर कला की उन्नति के लिए स्वतंत्रता श्रावश्यक है। जो जाति दामत्व को शृक्षना से वेंघी होती है, उसकी चित्त शृंत का स्वातंत्र्य भी नष्ट हा जाता है। उसकी मानांसक शक्ति केंठित हो जाता है। विजय का भावना से उद्देश होकर मनुष्य जय श्रापनो शाक्त का श्रमुभव कर लेना है, तब वह प्रकृति के उत्पर भा प्रवना कतृत्व प्रकट कर देना चाहना है। तभी उसकी इच्छा हाता है कि प्राक्तातक सौदय पर भाव का प्राताप्तन कर उसे किस प्रकार व्यक्तिक

[पदुमलाल-पुत्रालाल बस्सी ₹0]

करें। यही नहीं, वह सींदर्य-विकास के साथ अनन्त और शाहेय ही भी श्रपनी करपना के द्वारा श्राधिगम्य करना चाहता है।

माउन साहब ने यहीं कला के साथ घर्म का भी सम्यन्ध बतलाया

है। आपका कथन है कि प्रकृति के सीन्द्रयें के भीतर जो अनन्त रूप विद्यमान है, एसे धम हो विश्वास ऋौर फल्पना के द्वारा यनुष्य के लिये अनुभव गम्य कर देता है। भात:काल सूर्गेदय की शोभा देशक

मनुष्य मुख्य हो सकता है; परन्तु उसका यह मोह चुणिक है। जब तक सूर्य की लालिमा है, तभी तक वह मोह है। परन्तु धर्म उसकी यतनाता

है कि इस प्रातःकालीन लालिमा में एक महाराच्छि विराजमान है-"तत्सवितुवरेरययम्" । तथ यह सीद्ये भावना स्थायी हो जाती है। यदि समाज में घमें का चीर धर्म में सींदर्य का भाव है, तो कला की उन्नीत

श्यवस्य होगी। भारतवर्ष में जब तक स्वक्तिगत स्वातंत्र्य था, धर्म की भाषना प्रवृत्त

थी, सब तक कला की उन्नांत दुई। स्वतंत्रता के लुप्त हो जाने पर भी मारतवासियों ने श्रपने घम की भावना से कला को रक्षा की। परन्तु

श्रव स्वार्धानता श्रीर धार्मिक भावना खोकर ये अपनी बला भी हा। बैठे। मनुष्य ने संसार से श्रवना जो संवध स्थापित किया है, वह उमके धार्मिक विश्वामों से प्रकट होता है। ज्यों-ज्यों उनके धार्मिक विश्वाम

परिवर्तित होते जाते हैं, स्थों स्था समार से उसका संबंध भी बहुनता जाना है। यामिक विश्वास स शिथिलता ह्याने स उसका सामारिक कीवन भी शियल हो जाता है; और उसकी यह शिथलता उसके सभी कुरवों में दिखनाई देता है। साहित्य में मनुष्या के धामिक धरिवर्तन

का प्रमाव स्पष्ट लिंचन हो बाता है। यही नहीं, उसस माहित्य की स्वरूप भी बदल जाता है। धर्म से माहित्य का अच्छेपं सम्बन्ध है। डावटर बाधर साम के एक विद्वान् ने एक बार कहा था कि शरवक भाषा और माहित्य का एक घमे हाता है। इमाई प्रमावलस्था यारव के

सभी सहय-देशों को भाषा का बर्भ इसाई मन का हा श्रवलम्बन करना है। बद्दें ईसाइ-धर्म हो प्रत्येक देश और आति की विशेषता का बढ़ग बर माहित्य में विद्यामात है। बीचर साहय के इस मत का समर्थन किनते ही विद्यानों ने किया है। क्ष्य यह मर्ब-मन्सत मिद्धान्त हो गया है कि जिस जाति का जो धर्म हैं, इस जाति की भाषा, मस्यता और साहित्य उसा धर्म के खतुकूत होगा। इतता हो नहीं, भाषा के प्रत्येक राष्ट्र, रापता-शैली, कलकुत के समावेश और रम के विद्यास में भी उसी धर्म को प्वति मृति-गायर होगी। माहित्य में धर्म इपक नहीं दिया जा मकता। यहि जिस काल का माहित्य हो, उसमें तत्कातोन पार्मिक क्षवस्था का हो यिश्व आद्वित होगा।

शित्व क्षत्रिया के हो । यत्र काद्भुव होगा ।

[हन्दू साहित्य से धर्म के तीन स्वरूप सिन्द होते हैं—माइतिक,
नैतिक चीर काध्यात्मिक । हिन्दू-माहित्य के चादि कान से धर्म की
प्राकृतिक चवस्या विद्यामान था, मध्य-युग से नैतिक चवस्या का
पाविभीव हुंचा, चीर जब भारतीय मनाज से धार्मिक क्ष्यान्त हुंदें,
नव माहित्य से स्वीत्यान काल व्यस्थित होने पर, आध्यात्मिक मार्बों
को प्रधानना हुई।

पर्म की पाली कावस्था में प्रकृति की कार हमारा सद्य रहता है।
तव हम बाग्न कर में ही उरते हैं। उस ममय हमारी मायना का
केन्द्रम्यस प्रकृति में ही स्थापित होता है। इस कावस्था में भी तन्मयता
की कार भारतीय कियों का लख्य रहता है। सभी देशों के प्राचीत
साहित्य में प्रकृति की त्वामता विद्यमान है। भाषीत मोक-माहित्य में
प्राकृतिक शांकियों को दिव्यस्वरूप देवर उनका यहीगात किया गया
है। परन्तु कममें हिन्दु-कार्ति की तन्मयता नहीं है। प्रकृति भारते के
सिये कामीय था, पशु-पद्मा, पृत्यन्यता कीर नही-महाद सभी में उनकी
पतित्रता थी। हिन्दू मायक वायत-देवता के माय एक होवर रहना
चारते थे। विश्व क मभी वहासी में भगवान की विभाग है। व्यक्ति के सम्माद्य के
देवता के सम्माद ने समारा की दिमायन की वृज्ञ का, कीर मनुष्म की
देवता के सम्माद स्थान हमारा की समाराम्य स्थान सम्माद की
पत्तवान सम्माद समाराम हमाराम्य की प्रकृत की उनकी सीक-मारास्य
सरकारमाम, स्थानाय श्राम्य हमाराहम, क्रांस्कारमानम क्यांट की
पत्तवानम्मा में मायुक्ता है। पर बहु इस कार का नहीं करना दीहि

दैव-पर्यन्त थी। ये एक अलच्चित शक्ति का अस्तित्व स्वीकार करते थे। परन्तु उनका सदय एक-मात्र इहलोक था । हिन्दुकों की दृष्टि में वनही ख्पासना सारिकक नहीं, राजसिक थी । हिन्दुकों के मतानुसार कला है नीन चादरी हो सकते हैं-जिससे केवल प्राण-रचा हो, वह नामित्र है। जब कला खपने ऐरवर्य और शक्ति के द्वारा समस्त समाज पर प्रमुख स्थापित कर लेती है, जीर केवल मीन्दर्य की सुंष्ट की बीर उसका लद्य रहना है, तव यह राजमिक होती है। सार्त्विक कना में द्यनन्त क लिये सात की व्याकुलता रहती है तब मनुष्य प्रकृति को अर नहीं सममता । यह प्रसकी अपने जीवन में बहुए करना चाहुना है, त्रमका रम रूप से पश्चिति करना चाइता है। शक्ति के सार्रिश्क डपामकों के लिये प्रकृति दयामयी और श्रेममधी बहुती है। उससे मनुहरू का सम्बन्ध केवल ज्ञान द्वारा स्थापित नहीं होता। यथार्थ सम्बन्ध सूत्र प्रेम होता है। बीब-माहित्य में जिन देवताओं की सुद्धि की गई है, वे मानव-जाति से सर्वया प्रथक् थे। परन्तु हिन्द्-देवता मानव-जाति से पनिष्ट सम्बन्ध रसते थे। वैद्यक ऋषियों ने विश्व के ^{प्रति} जैमी प्रीति पकट की है, उससे यही मालूम हाता है कि स्वर्ग की प्रियेश पूर्ण्यो ही उनके लिये व्यधिक सस्य थो। एक स्थान पर पूर्ण्यो की सम्बोधन कर बन्होंने कहा है-"हे प्रध्वी. तेरे यहाह, तेरे सुवाराष्ट्र पतंत्र, तेरे घरएय हमारे लिये सुराहर हो।" दूसरे स्थान में परहीने ,कहा है-"भूमि हमारी माता है, ब्हार हम पृथ्वी के पुत्र।" फिर लिखा है-"है माता भूमि, तेरा मोध्म, तेरी वर्षो,तेरा शरद, हेमन्त, शिशिर बीर बर्मत, तेरा मुक्रियामा ऋतु-मन्यत्मर, तेरे दिन बीर शांत्र हैरे बचान्यम की दुग्य-पारा के समान चरित हो।" इन उद्गारों से विश्व-प्रकृति के माथ उनका माद्रवर्ष प्रकट होता है।

बहुति के भाव उनकाराव्य अरुट हात है। सरकार के विकास से अरुट के साथ यह पांतहत। नहीं बनी वहती। सनुष्य कब बसारा इंट्रियों से, सन से, करता से चीर अरिट से बाह्य तहति वा संसर्ग काम कर मेता है, तब बढ़ उससे पांत्य वर्ष सान्त्रम क्षवित वर्ष दुवें जाता है। तब एक समय प्रहृति हा उसका आध्य नहीं रह आती। प्रष्टति के भिन्न-भिन्न स्यस्पों में यह सदैय कस्चिरता देखता है। प्रकृति के शांक-पुष्टक से भी वह सम्पूर्णता अहीं मपलक्य कर सकता। इससे कमको संतीप नहीं होता। फिर कह देखता है कि क्षिम चैतनय शक्ति का चानुभव उसने प्रकृति में किया, यह उसक धानतर्वतन् में भा विधामान है। धानएव छव उनका सहय धानतर्भगन ही जाता है। यह प्रकृति के स्थान व सनुष्य समाज का घट्या करता है। यही धर्म की नैतिक चावस्था है। यह चाबस्था उपस्थित हानेपर कवियो ने मानव-जीवन से सीन्द्र्यं उपलब्ध बरने का प्रयस्त विया है। उन्होंने राम श्रमवा कृष्ण, सीता श्रमवा मावित्री के चरित्र में एक विचित्र प्रकार के सीन्दर्य का चतुभव विचा । तब उन्होंने देखा कि बाह्य-जगन में मीन्दर्य का पूर्ण विवास नहीं हाता । जहाँ जीवन वा प्रकारा पूर्ण मात्रा में विद्यमान है, वहाँ यथार्थ मीन्द्रये हैं। धतारव कला का सदय मुख्यतः जीयन ही है, ब्लॉर निर्मलता हा मीन्दर्य है। पवित्र स्वभाव श्राधिक मनामोदक है। रमणी-मृति में माणुमृति श्राधिक चित्त आहए बरती है। पुरुषों में सीये, दयाँ और दासिएय अधिक आदरणीय है। श्रत: मनुष्य के इन्दीं गुर्ह्यों भी पराकाष्ट्रा दिख्यलाने के लिये आहरी परित्रों भी सृष्टि होने लगी। प्रकृति का धन्त में गीए स्थान मिल गया है। यदि वह है, तो मनुष्य के लिये। छुद्र ने ती उसे मायाविन समफ कर मधेथा स्याज्य मगम लिया है।

मानव-परिष्ठ के विश्लेषण में कवियों और साधकों ने व्यां-व्यों पिष्ठ का महत्ता देखी, त्यां-त्या उन्होंने अन्तिनीहत शांक का अनुभव किया। उन्होंने यह अञ्झी तरह देख लिया कि यदि इस शांक का पूर्ण विशेष हा जाय तो मनुष्य देवापम हा जाता है। राम, कृष्ण, युद्ध और इसा व परित्रों में उन्होंने एक ऐसा महत्ता देखा, जा समार में अनुलनाय था। तथ ये हा उनका उपासना के बेन्द्र हो गए। आज वल हम लागा के लिये ये परित्र अतात काल के हा गय है परन्तु मध्य-युन के काव आर कला-कोविद्द इसका अन्यक्त अनुभव वरते ये दाग्य बांबियों और साथका के विषय में जो दन्तकथाएँ अचितत है, उन [पदुमजाल-पुमालाल बछरी

बात कही जाती है कि उन्होंने सगवान का साजातकार प्राप्त किया। यह मिष्या नहीं है । यदि बुलसीमास और स्वादासजी क्याने क्याने करण में राम की कुटण का बरात न करते, तो उनकी स्थानों में बहु शांक भी न रहती, जो किहै। दांते ने देश और तरफ का देश वर्णों निद्या है, मानो उनते सण्युष वहाँ की यात्रा की हो। अपरे वर्णों निंदक भी बात नहीं सूटने पाई। अरक्ष दुर्गेन त तही, वर्णों अरक्ष क्याने वह सहस्व का स्वाद का स्थान है।

कमरा: राम, इच्छा, युद्ध चीर ईसा के बरिश्र आध्यात्मक अगी में सीन हो गये। संसार से प्रथक होकर करहोंने भाग जगत में कार्य

२४]

स्थान प्राप्त कर लिया। जा सीन्द्रये श्रीर प्रेम की पारा नने कारी से उद्दान हुई थी, वह मानव-समाज से कैनकर विक्तन हो गई। क्यों, से देनन्य, दानु, सीमवाद कादि येण्य कि वसे ने कार्नादिक सीदये नीति को प्रष्ट काने की पेण्या की है। उनकी शायादिक भावनाका वह परिणात हुवा। कि शव प्रायेक क्यांत्र के कारनेतात् के दहसीद्वारण करने का प्रयान किया मात्र है। साहकर बाहक ने सपने वक मन्त्र के प्रयान किया सीदये के पंत्र किया है कि वाह सीदये के पेला हो सुन्य करने न करें, वह मीदये के पंत्र वकान करें, वह मीदये के पंत्र वकान करें, वह मीदये के पंत्र वकान करें, वह मात्र वकान करें, वह साम्य की मात्र का मीदये साम्य का मीदये का मीदये साम्य का मीदये का मीदये साम्य का मीदये साम्य का मीदये साम्य का मीदये साम्य का मीदये का

 परदे के भीतर से भी कामांत गहाय को देख सकते हैं। परम्यु सर्व-सापारण के लिये वह परदा श्वावट है।

चाधुनिक साहित्य में जिस चाध्यान-बाद की धारा पट रही है, उनकी ति इसी चार है। यह मनुष्य-मात्र के घरित्र का विश्वेषण कर उनमें चाहना का मीद्ये देशना चाहना है। यही भाव चय नव हिन्दू-चाहित्य में भी अविष्ठ हो। रहा है। जह-बाद के स्थान में च्यान-विन्ता च्यार चाहनपुरोक्षा वे द्वारा योद मनुष्य चन्तामीद्य का दर्शन कर सबे, तो यह उनके लिये केयरकर ही हैं। यथी कि तभी यह पुनः शान्ति के प्यापर च्यानर हाता।

रीली का विवेचन

चुंचना-पमस्थार बा दूमरा नाम शैली है। विसी विव या सेएक वी शब्द-योजना, बावयांशों बा प्रयाम, बावयों वी यनावट और उनकी ध्यांन खादि का नाम ही शीली है। इस पिठले लिए पुठे हैं कि विमी किमो के मन में शैली विवारों वा परिधान है। पर वट ठीक नहीं; क्योंकि विध्यान का शरीर से खलन और निज वा खीलत्व होता है, उनकी उस व्यक्ति में निज रिधति होती है। जैसे मनुष्य से विवार खलग नहीं हा मकते, वैसे हा उन विधारों का व्यक्ति करने का दौन भी उनसे खलग नहीं हा मकता। खनवन शैली के विधारों का परिधान न यहकर उनका बाहा और भरवस्त रूप कहना बहुत हुए संगत होता। खयवा उसे भाषा का व्यक्तिमन प्रयोग बहना भा होड़ होगा।

काच्य क खन्तरात्मा का इस विशेषक्य सं विवेषन कर चुके हैं। खब उमके बाह्य या प्रत्यक्त रूप के विषय में भी कुछ विचार करना श्रावश्वक है; क्योंकि भाव, विचार खोर क्ल्पना योद इसारे ही सन में उन्पन्न दाकर लान दो जायें, ना समार का उनसे कोई लाभ न हा खोर हमारा जावन ज्येये हा जाय ममुख्य समात्र म रहना चाहता है वट उसका खड़ा है उसा में उसक ज यन कोर बस्तव्य क्रें २६] [श्यामसुन्दरदान

माफल्य है। यह व्यवने भाषों, विचारों चीर करवनाओं बो दूसरों पर एक्ट करना वाहता है कीर दूसरों के भाषों, विचारों कीर करवाओं को स्वयम जानना चाहता है। सारांश यह है कि मनुष्य-समात्र वे भाषों, विचारों और करवनाओं का विनिम्नय तित्व-प्रति होता रहता है। मार्थों, विचारों और करवनाओं का यहां विनिम्म संसार के सारित

भावों, विचारों चौर करपनाओं का यहां विनिमय संसार के साहित्य का मुल है। इसी जापार पर साहित्य का प्रासार खड़ा होता है। दिन आति का यह मानार (जनना हो मनोहर, विचरून और भवन होगा, बह जाति करती हो उसति मानी जायगा। इसके खातिरक हमें मान्य के तित्य के व्यवहार में कभी दूसरों हो समस्त्रा, कभी टर्न्स क्यांने पत्र में करना चौर कभी प्रमुख करना पड़ता है। यदि ये शांकियों आदि

व्ययने स्थामांविक रूप में बर्तमान न हों तो मनुष्यों के सब काम इह जारों । मादिख-गाझ का काम इन्हों सांक्यों को परिमार्गित कीर इसी कि कर के कहें व्यक्ति करपारी मनाना है। जातपुर यह स्वट हुआ कि भाव, विषार और करपना तो हम में नैमर्गिक वाध्या में बस्तेमान रहती है, जीर साथ ही उन्हें क्वक करने की स्वाभाविक गींत श्री इसमें रहना है। ज्या योद कम शांकि को वहा कर, संस्कृत जींते इस्त कर है, इस बसका अवदोत कर सकें तो कम भावों, विवारों और इस्त मांत्रों के द्वारा इस समार के सान-भांकार की युद्धि कर के प्रमध्य बहुत बुझ वरकार कर सकते हैं। इसी शांक को साहित्य में रीजी करते हैं। इस कर खुड़े हैं कि मसुष्य को याय. दूसरों को समझता, किसी कार्य भी प्रमुक्त करना पहना है। समस्तर स्वार्थ की समस्तर स्वर्थ की

 हरते हैं, और भावों की सहायदा से काव्यों की रचना कर मतुष्य का तमस्त संभार से रागालक मन्दन्य स्थापित करते हैं। इसलिए शैली हो विशेषता इसी बात में होती है कि मतुष्य के उत्तर कहें हुए तीनों हानों को पूरा करने के लिये हम अपना भाषा को, अपने भावों, विचारों और कल्पनाओं को अधिकाधिक प्रभावशाली बना सकें। इसके लिये यह आवश्यक है कि हम इस बात का विचार करें कि यह प्रभाव कैसे क्लान हा सक्वा है।

भाषा ऐसे सार्थक शब्द-समृशें का नाम है जो एक विशेष कम से ब्यवस्थित होकर हमारे मन की बात दूसरे के मन तक पर्हेचाने और उसके द्वारा उसे प्रभावित करने में समर्थ होते हैं। अतएव भाषा का मृत आधार सब्द हैं जिन्हें उपयुक्त रीति से प्रयुक्त करने के कौरात को ही रौती का मृत तत्व सममना वाहिये। प्रायः देखने में स्राता है कि जिन लेखकों को लेखन-रीली शीड़ नहीं है, जो अभी अपने साहित्यक जीवन की प्रारम्भिक खबस्या में ही हैं, उनकी कृतियों में शब्दों का बाहुल्य और भावों तथा विकारों कादि की न्यूनता रहती है। क्यों-क्यों उनका अनुभव बढ़ता आता है और उनमें लेखन शक्ति की पृद्धि होती आती है, त्यों न्यों उनमें शब्दों की कमी और भावों को वृद्धि होते बातो है। मध्यावस्था में श्रायः शब्दों और भावों ब्यादि में ममानता बाबाती है और प्रीताबस्या में भावों की बाधकतात्या शब्दों की कमी स्वष्ट देख पहती है। इस समय ऐसा जान पहता है कि मानो शन्दों और भावों ने होड़ मची हुई है। दोनों बाब या लेखक की कृति में धमसर होचर प्रधान स्थान महल करने के लिये उल्लुक हो नहें हैं। पर इस दौड़ में रुस्द पीछे पड़ जाते हैं और माव बाने निकल आते हैं। एक ही भाव के हिये क्षतेब शब्द मिलने लगते हैं कीर लेखक या र्काव वरपुक्त शब्दों को प्रदेश करने, सूरन से सूदन भावों को प्रवृशित हरने और योड़े में वही वही गंभीर और भाव पूर्व बार्वे हहने में समर्थ होता है। बदरव प्रारम्भिक बदस्या में प्राय: शब्दाहंदर ही क्षिक देख पहता है। इस समय लेखक को क्षपने भागों को सम्ब





२०] [रवामसुन्दर्स्त्र इमलिए केवल मुक्त रान्हों की संख्या से ही किसी के पोटिय के याह लेना श्रमुचित कीर ससंगत होगा। उन सन्हों के प्रयोग के देश पर विचार करना भी निर्तात शावरण है। स्थान हमें हम बात य

पर विचार करना भी निर्तात आश्यक है। सर्घात हमें इस बात ध्र भी विद्येशन करना पाहिए कि किभी वाक्य में हान्द्र किस प्रधा सजाए गए हैं और उनके वाक्य-रूपो माला में चुनकर गूंधने में कैना औरता दिलाशा यात है। हमारे यहाँ राक्तों में शांक, गुणु और वृत्ति ये तीन बातें मातें गई हैं। परन्तु यह समस्य रहना चाहिये कि हम्य राहद कुत भी सामप्ये नहीं रहते । सार्थक होने पर भी राहद जब तक वाहवाँ में पिरोये नहीं जाते, तब तक तो उनकी शांक ही गहद मेंत होती है त

उनके गुण ही स्पष्ट होते हैं और न वे किसी श्रकार का प्रभाव उत्पन

करने में ही समये होते हैं। वनसे शांक या गुल आदि के अन्तर्शि रहते हुए भी वनसे विशोधता, महत्व, सामध्ये या प्रभाव का आदुर्भींद वंबल याच्यों में सुचाहरूप से वनके सामाये जाने पर हो होता है। अत्यप्त हम वाच्यों के विचार के साम ही इनका भी विचार करेंगे। शैक्षी के विचेषन में याच्य का स्थान वहे महत्व का है। रचना शैक्षी में स्तरीं पर निभीर रहकर पूरा पूरा कोशक दिकाया जा सकता है और हमी में इनकी विशोधता अनुभूत हा सकनो है। इस सम्बन्ध में सबसे पहिली चाल जिस पर हमें विचार को हम मब्द करना चाहिये, उपले कमी में हम सम्बन्ध विशोधता अनुभूत हा सकना वाहिये, उपनें का चपुक्त मयोग है। भिस्त मात्र या विचार को हम मब्द करना चाहिये हैं, ठीक हसी को प्रस्थक करने वाले सम्बन्ध करना वाहियों करनो करना चाहिए। विचा सोपे समये करने वाले सम्बन्ध करने वाले सम्बन्ध करने वाले सम्बन्ध की

.. उसकी कसावपानी मक्द्र करता है। करवय बाक्यों में अयोग क्रेसने के तिये रास्त्रों का जुनाव यहे ज्यान कीर विवेचन से करना बादिये। इसके कानन्तर हमें इस बात यर ब्यान देना चादिये कि याक्यों की रचना किस मकार से हो। येयाकरणों ने बाक्या के करेकमकार

्या को नष्ट करता और लेखक के शब्द भंडार की अपूर्णता

[३१

राता का विवेचन इताए हैं और उनकी रीनियों तथा शुद्धि छादि पर भी किचार किया हैं। पर हमे वैयाकरण की दृष्टि से वाक्यों पर विचार नहीं करना

•

- 1

7

के लिये उत्सुक हो आते हैं कि लेखक यावका क्या कहना चाहता है। दूसरे वाक्य को पढ़ते ही वह हमारी जिज्ञासा को संकुचित कर हमारा च्यान एक मुख्य बात पर स्थिर करता हुआ मूल भाव को जानने के तिये इमारी चलुक्ता को विशेष जामत कर देता है। श्रन्तिम वाक्यांश को पड़ते ही हमारा सन्तोप हो जाता है और सेखक का मान हमारे मन पर स्वष्ट छहित हो जाता है। ऐसे वाक्य पड़ने वाले के च्यान का आर्ह्मित करके उसे मुग्य करने, उसकी जिल्लासा की रोजवा देने तथा आवरयक प्रमाव क्लन्न करने में समर्थ होते हैं। दूसरों बात जो बाक्यों की रचना में घ्यान हैने योग्य है, वह शब्दी का संघटन तथा भाषा को भीड़ता है। वाक्यों में इन दोनों गुर्गा का होना भा आवस्यक है। यदि हिसो वाक्य में संबदन का अभाव

जब तक वह वाक्य समाम नहीं हो जाता। हम च्हाहरण देकर इस वात को स्पष्ट करेंगे। नीचे लिखा वाक्य इसका श्रच्छा व्हाहरण है---'बाहे इम किसी दिए से विचार करें, इमारे सब क्छों हा कम्त यदि किसी बात से हो सकता है, तो यह केवल स्वराज्य से ।" इस वास्य का प्रयान छंग "वह, केवल स्वराज्य से (हो सक्जा हैं)" है, जो सबके खन्त में आता है। इस अन्तिम अंश में कता "बहु" है। पहले के जितने श्रंस है, वे श्रान्तम वाक्यांस के सहायक मात्र हैं। वे हमारे श्रम या भाव को पुष्टि मात्र करते हैं श्लीर पड़ने वाले या सुनने वाले में इत्करठा इत्यन्न करके उसके च्यान को अन्त तक बार्क्यित करते हुए उसमें एक प्रकार की जिल्लामा उत्पन्न करते हैं। यह पड़ते हो कि "चाहे हम किसी दृष्टि से विचार करें" हम यह जानने

है। हमें वो यह देखता है कि हम किस प्रकार वाक्यों की रचना और

प्रयोग करके श्रमिक से श्रामिक प्रभाव उत्पन्न कर सकते हैं। इस

मचोजन के लिये सदसे आधिक अच्छा वाक्य वह होता है जिसे हम

बाक्योधय कह सक्ते हैं श्रीर जिसमें तब तक अर्थ स्पष्ट नहीं होता,





२४] को पांतृ इम और परिमार्जित करके केवल को शब्दों को वास्तांही पिन्नर्शकत स्थान दे हैं, जैसे 'तुन्हारा कहना आविश्वसनीय हैं अमस्य तहीं, और उसका कहना असस्य है पर आविश्वसनीय ^{हैं}

तो बाक्योरा की सुन्दरता, कानन्ददायिका कीर विश्वयकारिता के भी बढ़ जानी है। बाक्यों से सबसे कांशक प्यान स्वाने की बस्तु व्यवधारत के संभान है। क्योंने इस बात का प्यान स्वान की स्वान बाहब सी पि बात बर हम बाधिक जार देना पाहते हैं और बातका प्रयोग कैन हैन

बानावना वा शर्महार रूप में भाग हुए बार्ड्य में नहीं होना परिन चारपारण वा जादि वा बान्त में स्वान देने में बार्ड्य में स्वरान जी जाती है चीर वर माजिन्स्तुल में महाता हो जाती है। नैया कि हम परसे तहन वर पुढ़ हैं, हमारे बार्ड्ड हमारे बार्ड स्थारी स्वान जाता ने बहार की माजा गई है—प्रोन्स, क्यूना चोर बर्डेड्डा

बालन में वे नहीं बी लेकती नहीं है किनू बन मानी है मेर्ट इस बरान इनेशा मरन व नवा महा त्या बहुना है। बन महाले करन्य बरने हैं, व्यादेशकों वाहत वा बाहतील का नहीं के अने, तब नह उनका बहु नार्यक वा स्वयन्त्रत वार्य ही हिंद अने, हैं सम्बुत्त वर्षों में दियान माने पर उनका मार्थ करनाई हैं बर्गा, कृत वा करने हम बनाई हा मार्थ करनाई बाहत करने बहार है, तनक मन्यन मेरी बनने सम्बाह्य कर बनना हुलाई

कारी प्रवास वेया पहुंचा है भर नहीं वक रूपना के बहु क्ये रहिंदें ' नहीं सामाश राज्य देश को बाद के वस यहां करा सामा है सुबहु को सुन्दे ही वाह उनके का वाह सामा का सामा है



hite, bite, ib } Lie abth H 1185 bitel im: इन क्या इ.स. शंक ,हि सा इति संके क्याप्त , रह उनु इ.स. कि का नाय बाट तक ,शहुर पह दृष्ट के विकास के उसाधासाहरू १५. हो प्यासन है हो। सं १६, १, १५६५ में सा स्क पहेल ;क नाव भद्रि क्य दे ध्वम के छितु है फिका कहेत्छ नंदर में विवार हिया है यह । एक ब्यून भारताय महाना का निहा है मि निह्ना है अबन वह इस मोब है कि इस हाम क्रींज ठडून कि सिंह प्रत कि शिल हो होते के अर प्रत ग्रेस है से सी क्ष्मांक मिटामन्दम वि विरोध मात्र होता व मात्र मात्र मात्र मा दिवार से बाधी हमारे पड़ी विवेचन हो नहीं हुन। है। ब्यना चार् इ हिंदि है कि प्रमास्त्र । इसिंहर । इसिंहर है होड़ इसिंहर बाह्य कि हमारा साहित्यन्येद्यार पर्य में हैं। गय हा वो बनी मार रवनाश्रीक्षा में हिया गया है। यर दहीं यह बात में मुख्या -हुल के किछिमी प्रतिमार प्राप्तक तम्बेबी कि किए कि हिन्दु . इ विचार से सीन भी शिव हाती है, इस भी विषेचन दिया गया के किन्धीय पर प्राप्त में सिमान में किन्म प्राप्त है कि मीष्ट मिन में मिर्म के फिर की कि की में मिन । है हैंग मिम कप्रशास लींक जिल्लाम प्रांत बीचु होर ठली व छातु झानर प्रक होरि हिति प्रीष्ट कीष्ट एक्य कार्च होता होते हिन्हें जीन कोड़ छिट्टम प्रजी के कहा क्षिण । है कि किही कर कि मान क उप आयाद के हिन्स हम्बद्ध है एक्सी एउक्हेंक से एक्स्प्रहों है। हुन स्प्रेट के मान देशनाय के चार्या ने प्र एक राज वा इत तिल होत्र में बोर होता, वहमा, गोड़ी और पांचाली मार फ़्रीह कि कि पर भागक के छिए हिन्हें 1 है हिंदि में है किया तिष्टम वि अस्ट्रिक व छिए किस्ट्रिस । ई ईव्ह मोड्र इसी ई कि कि प्रदम निक्त कि इस एक हैं है है कि कि कि कि कि कि छि निह है गए हैं, यथा नाधुर्य, ब्रोब और प्रमार । इन हो श्चर्य देते हैं। इस शब्द-शक्ति के धनेक भेद और उपभेद ^{माने} विस्तार-भय से इनका वर्णन हमें छोड़ना पड़ता है।

तीसरी शांक व्यावना है जिससे शब्द या शब्द^न

बाज्यार्थ अथवा बद्यार्थ से भिन्न अर्थ की प्रतीति होंगी हैं, विस्ते साधारण अर्थ के वो होत्त कर किसी विरोप अर्थ को वो है। वैसे यदि अर्थ मुच्य किसी दूसर से के दें कि 'बुन्धारें, राठवा फलक रही है' आर इसका उत्तर वह यह दें कि 'बुं को यह सो वह सा वह से कि बुनों यह सो वह से वह सो वह से वह

दारे शारिययों ने यह तिस्पय किया है कि सर्वेष द्वी दे जिसमें क्यायांथं रहता है; क्योंक सबसे अधिक इसी के द्वारा या सरता है। परिषमी विद्यानी ने क्याय प्रचार का अलंकार माना है; और दमारे यहाँ तो दसके क्या तथा उपनेद करके दस अलंकार का यहा विस्तार किया सारांस यदी दे कि हमारे यहाँ राष्ट्र के ताल्कां का विदर पहले उनसे पाक्षों में विशोपना अदान करने वाला माना क्य क्या हो स्वारी यहीं का व्यों के अनेक गुलु भी माने गर् उन्हें "अपान रम का उद्धये कृषोने वाले रसपमें" वहां दें संसी की प्रधानता होने की सरक्यों के प्रपोत स्वसमें" वहां दें संसी की प्रधानता होने की कारण सम वालों में रमी व हां आता है। पर वास्तव में ये गुलु राज्य से और अ

यों तो हमारे शास्त्रियों ने घपनी विस्तार-प्रियता थ विभाग की दुरालता के कारण कई गुण माने हैं, पर मुख्य गु

of]

इतिहों एतिहा क्ष है क्षित्रक स्पृष्टीए हे अब इस छए इसक अंक , कि हर इस अंक स्तान कि मा मार प्राप्त एउट , अहार एए एसाम इं मार मार एउट , अहार हुए एसाम ि है एक्सीए ड्रान्ड छाड़ है क्लिएट डि किर। प्रकृति कि हाम अदि क्षेत्र के एक के किए। कि विक्रमी प्रतिभाग कुम्ब प्रति भारत है विकी। है स्मिति प्रति स्थित हरूए हैं सिक्सी हिस्स इस्ति में किर 1 है कि शहरोह है अबर कुछ हुए अब हिं। क्षीन हड़े ह शिरी का कि एत कि एत हैं कि बहाज ह्यान्य के विशेष में एमह के होड़ हैंकि किंग्य 1 है कि है कि कि कि कि है। कि रिक्त कि इ हो सम्बन्धा काहिर । इस्वार एक से क्षेत्र) इ मिल्ला सिहित्य महित्य में हैं। एवं के विक्रमा विक्रम किन्द्रीं के विक्त के किन कर । इंदिया किका से किन्ती Er e feiten eibein sins nocht im feip feife कि कि कि कि विशेष्ट में कि विशेष्ट हैं। कि कि कि कि कि वं एकिमेरिक कि एकिस्स कि लिलिक के एकिस कि प्रिक् होए कि होंके हैं हारिय के दिए किये किये हैं किया । है हैं इं कर किया है क्रम्मार होएं जिल्ले प्रस् कींट ज़िंद होंदे होते है छिट मान होति विकि मेट छोड़ एउट एक क्या के एट हाक होते त्रीय कोड़ क्यान प्रज्ञी के क्या क्यान । है का क्या कर कि है उन अधान के दिस्त हैंग व्यक्ति हैं प्रस्ति के क्षिणा है के कि क्षणा है उन्हें के कि कि एठ वध वधु ने एक्टीक के फान छन् मान के एकीए कर हैत जिप शिक्ता में होता, किया के किया के कि कि कि कि क्षा होते होते हैं। इसी गुर्जा के जागर पर पर पा वास्त सम्म के अम्हन द रिष्ट किन्द्र है। ई हिन्द होड़ कुन। किए देन प्रकृष कांक सिन्द इस्ताम हि प्रन्य कहा के कान कर कि प्याह कांक करें। इसमय अंक द्वांक , महान एक , है प्रा है है है.



। प्रज्ञाष्ट क्षि कि विवाह का व्यवहार कर है है है है कि क्षेत्र के अपना वह क्राय दिसाने द। यनसर देता चाहिए, दूसरों के निरोप महत्त है एति साभ देवस वह बनान पार्वे हैं कि उत्तर हवान गीय है एकेस व्यतंत्रार अत्वत्त वया तुन्त्र भी द्वांत्र मिन्या विवेचन को क्षिता हा सर्वस्त समस्त रहा है। हमारा वह वास्तव मुद्र मान लिया गया है; श्रीर लोगों इन्हों के पठन-पाठन तथा हम व्रि कि शिक्तक उक्का म तापत्र कि ता सह में किनी के हिन्ही शिषत्र छिष्टमारिष्ट । ई रिकार इ लाध्य एक कर्नेप्राम्त्रीप केंतर कि लिंग केट र्राष्ट्र है हिस्स इस शिक्ष्मीए के घटाउँ घटाक कि दिलासर्कर सके सात के शविचारी हो सबते हैं। हम भागे, नियारी तथा कंग्रक छितिही कि प्रभागील कंतर ह अस किस प्रकाशित छात्र ला बना मन्त्रे हैं, परन्तु भाव, विचार तथा बल्पना है। स्था निम प्रीर भड़े महत्वा हो वहा सके हैं, उसे कांगिक सुन्तर और मोनोक क विभाग स्थाप प्राप्त है हिंदी हैं हिंदी हैं विभाग स्थाप स्था है

मंग उपोल के प्रीय पूर्व प्रांत मंग क्यां के क्यां के साथ मंग मंग क्यां के क्यां के साथ मंग मंग क्यां के साथ मंग क्यां के साथ स्थां के स्था के स्थां के स्था के स्थां के स्था के स्थां के स्थां के स्थां के स्थां के स्थां के स्थां के स्थां

X0]

स्तिष भीर जहाँ एक शब्द अनेक बार आने श्रीर माथ ही अन्निर्धा पर्ध भी दे, वहाँ यमक श्रलंकार होता है। श्रन्तपास में स्वर्ग है नि रहते दृष् भी महरा वर्णों का कई बार प्रयोग होता है। वहीं व्यंडर भारत में बार-बार मिल जाते हैं, कहीं ब्यंजनों का एक प्रशर में ए बार मान्य अथवा अनेक प्रकार से कई बार साम्य होता है। वर भन्त में आने वाते महार ब्यंत्रवों का साम्य भी अनुवास के हैं भन्तमन माना जाता है। जहां एक श्रमिशाय से बहे हए वास्य है किमी दूमरे अर्थ में लगा दिया जाता है, वहां बकाए अर्दा दाता है। इन सब के यह ही सुद्दम खीर कने ह उपमेद किये गय । पर इनका तत्व वहाँ दे कि वर्षों भी मैत्रो, संवाग या श्राप्ति है भाग्य राज्यों में जो चमत्कार का जाना है, उसे ही खलका माना गया दे। अर्थालं कारों की सक्या का तो ठिकाना हा नहीं है। द्वलकार कल्पना के द्वारा चुद्धि का प्रभावित करते हैं, धातप्र हन्हें मूरम विवार में बुद्धि के तत्थे। का विधार आवश्यक ही बार्ज दे। इमारी प्रकारमञ्च शांकवाँ तीन भिन्न भिन्न रूपा से ए प्रभारित करती हैं; श्रधांत साम्य, विरोध श्रीर माप्त्रिष्य में अब ममान प्राचे इमार स्थान को आवर्षित करते हैं, तब उनके

दा का अन्यद्व एक मार्थ दस्तर है, तथ हमारा मानांतक शक्ति विन हिमा बहार के स्थायक्रम के हमार महिलक पर भागी छात्र अमार ्रेताता है और कान पहने पर स्नरगु-साक्ष की सहावता में हम अ हुन: क्याहर उर स्वत करने में ममध दात हैं। अववा अब शायता विक्रमारे ६ मनन्तर हमारे ध्वान में चर्चास्थत हात है या तथ उन में एक हो प्राच कभी ममना चार कभा रिशेष का मात्र स्पष्ट कर - द्वे. तब हुम अपने मन म अन्हा सम्बन्ध स्वापित करते हैं भार प

मनानता का भार इमारे मन पर अधिव हो जावा है। इसा प्रकी अब हम पहार्थी में विभेद देखेते हैं, तथ उनका पारस्वानक विशे वा अवेदता हमारे मन पर अस जाता है। जब इस एक पहार्थ प दूसरे के चनन्तर और दूसरे के वोसरे के चनन्तर देखते हैं; पार्ष



के सबेक उत्योगों में बॉटकर उन्हें मुड्यब्धियत करना पता
निसमें पत्रों की एक पूर्ण रूरेशना सो यन जाय। इन रूरेशन है
एक करो के दूब जाने से सारी रूरेशना सहयत्रियत कोर करिं हो सबती है। पत्रों में इस सात का निरोध क्यान रासना पत्रारी के उनमें किमी एक बान का अतिपारन किया जाय और अत के समस्त वाक्य एक दूसरे में इस भीति (मजे हाँ कि वार्र की में से कोई वाक्य निकास दिया जाय, तो वाक्यों की स्वप्टता जन्ते में से कोई वाक्य निकास दिया जाय, तो वाक्यों की स्वप्टता जन्ते विच्या की सामने स्टाकर पत्री की रचना जन्ते हो हम इस् मिन्द्रान की सामने स्टाकर पत्री की रचना जारी का स्वप्टत की स्वप्टत की वाक्यों के आधी में कमर दूसरे से सम्बन्ध तथा संस्थाल, और दूसरे वाक्यों के आधी में कमर विचास या परिवर्गना वाक्यों के संबंध की स्वप्टत की

का वचाकर उन्हें इस पकार से सपटित करना चाहिये हैं हैं पी जान पढ़े कि धाना किसी कराया जा परिश्रम के हम पढ़ वाई में दूसरे वाक्य वर स्वभावन: साबने चने जा रहे हैं और कार में बीर गान पर पहुँचकर हा साँग लेने हैं। इन दाना वातों में सक्तर्य बात करने के लिये सवीकर और वियोजक शाहों के स्वयुक्त प्रधीर से बड़े प्यान और कारण से कारत्य वा लेए से लाना चाहिये कारों पेने सरसी की चाहश्यक्ष में जान पहुँ, वहाँ वाक्यों के भाव स ही उनका काम लेना चाहिया।

नार नेनार के उन्हेंस बहर जुड़ हैं, तथा शहरों, याक्ष्यों चीर यहीं प्र भवनका में भी कभी मुख्य-मुक्य विशेषशों पता पूछे हैं। यास्प्रश्ले विद्वानों ने रीजी के गुण्ये को हो भागों में विभक्त दिया है—वर्ग विद्वानक चौर दूसरा रामासक। स्वासक गुणों में अट्टोन साथ कीर स्वस्टता को चौर सामासक म स्रोक्त, कहना चीर दास्य के







पुरानी दिन्दी

हिन्दुन्तान का पुराने से पुराना साहित्य जिस भाषा में विश्वती है उसे संश्वत कहते हैं, परन्तु, जैसा कि उसका नाम ही होस्त है, यह आयों की मूल भाषा नहीं है। यह मजी, खटी, मुचरी भाष दें। कितने हजार वर्ष के उपयोग से उसका यह रूप बना, किस 'क' से वह 'संस्कृत' दुई, यह जानने का काई साधन नहीं बच रहा है। स माना गंगा की नहर है, नरीने के बाद से उसमें सारा जल खेंब जिल गया दे, उमके किनारे सम है, किनारां पर हरियाओं और पर दे प्रवाह निर्यामत है। किन टेव्रे-मेब्रे किनारों वाली, छोटी-मही, प्रशीबी रतीकी निदयों का पानी मोहका यह खब्खाद नहर बनाइ गई की उस समय के सनावन-भाषा प्राप्तवा ने बराना नहियाँ का प्रस् 'श्रविख्यित्र' रहाने क लिए कैसा कछ चानवालन मधाया या नहीं मधाया, यह हम जान नहीं महत । महा इस संस्कृत नहुर भे देखते-देखते इस असंस्कृत या स्रामाधिक, प्राकृतिक गादवी से मूझ गय। सीर फिर अब नदर का वाना खाते हाक्य हाकर समर्थ चीर मूत से तये दूप किनारी की छोड़ कर अल स्वभाव से कही देफ़ि करी मौता, वहीं गहता, करी निसरा, करी पवरीली, करी रेडीडी न्मियर, और करी पुराने मुखे मानी पर प्राकृतिक शिव से बहने जमा यब हम यह कहने लगे कि नहर में नदा बनी है, नहर प्रकार है श्रीर नहीं विकृति—यह नहीं कि नहीं क्षत्र सुचारकों के पत्रे से छूट कर एक्ट समाजन मारी पर बार्ड है।

दम स्वतः को बहुन बहा सहने हैं। संभन्न है हि हुमें दूवका निहर भी बान वहां बहु वा दूदम् को भाषा का जिनना साहन भी बाहन को है काना संस्कृत में नहीं। संस्कृत में जाना हुआ इन्ते हो जिस गया है। बाहनिक बचाह का साम क्षत्र यह है

हैला है। तथा पथा देश गांक कर भवाद का नामकन पद द रे—मूचनाया, २—बंदामुबी भाषा, ४—शहरा, ४—सम्बंध ।

भार बाहर मार स्कित्स्य हो मागर क्रेसिंड । राजाबा ने उमझ हो था। जो पर् पर्ने नान रा का था बहु नहाराष्ट्रो का निजा। बहु कप्र-कताप कि फाशाम-हताप पर पर माह महाप्र हंक छ दिएहें कार की बना के बानाया का तरह निवाह । या या बहु श कि इ. ह्यांच किराह असार आपार ने किट अर हरिहरे 179 कि एक वरह की झल्स की भाषा वन गई, प्राक्तर क्वार करणों ने महाशङ्ग मानयो ता काप्याक्त रह बर जैन सूत्रों में हो बन्ह हा गह, वह भी नेय रिकार होते। दिवा गया है। इससे साह है । मारायी व्यप-मापा में बिरस देशमेर साब रह गई. बैसा कि शहत क्याहर क्याहर हों नानी ने हुई या महाराष्ट्री पाउन हैं, शीरनेतों, पैसानी ब्यादि केवल कि 10 राप काल के बार हेराउड़े इस्ताप कि साक ना उर्ह । है सिर्ह सरहत पर श्रीयक सहारा जिए हुए हैं, निकां तथा तहां को भाषा भा । मारा स्था के महत्व, देश जोत महत्व में से के महत्र माया होर या, व्लिस भाषणी काने कहने हैं कि सामधी हो सूत्र भाषा है, क्षितवरी, बहाराष्ट्री यादि देशनेद क जनसर प्राफ्त प्राफ्त प्राफ्त , विष्य हैं । वीहें से प्रहत में वाहर में होंग में क्या में कि हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं हैं है स्पा सावती वा अद्भावती करी वह है। इस खाव अध्य भी कि हिम्रे महा है निम्न नारमु हि में नहार अद्दीरोष्ट कि डिसी जीय छिहासछी स्ताप और स्थिछ (३) जीय स्क्रिस इस्हा वांना (४) जैन सुत्री की मागया (४) नित्त नित्तर को गाया वा है। भाषा (५) खर्गाह हो यमे जिलियों हो भाषा (५) बोद्ध पन्यों हो और संस्कृत में बंच गया। बाली, बहायम भाषा प्रवाह में (१)द्रोत्स बार्ड (ह्रेस्स् की) भाषा का प्रवाह प्राकृत म वहता गया

रही हो। प्राप्ति सान्ता है। वस्ता हैता, पर्द हर्श तथा कि

रेशी शब्दों से भरी प्राकृत कविना है सामने सरक्र की ^{विन धूर} है और राजशेखर ने, जिसको प्राक्तत उसकी संस्कृत के स्यतन्त्र श्रीर उद्भट है, प्राप्तत को मीठा श्रीर संस्कृत हो ही

वर काला । इन प्राकृतों के भेदा में से हमें शीरमंत्री और पैशा^{ची का}रे निर्माय करना है। यद्यांव ये दानों भाषार्थ मामधी श्रीर महागर्य द्व गई थीं नथावि हिन्दी में इनका यहा सम्बन्ध है। श्रीरानी हैं मधुरा मजमबदल आदि नी भाषा है। इसमें कोई बड़ा स्नतम्ब प्रत नहीं मिलता, विन्तु इमका यहाँ सेव है जो मात्रभाषा, सही हैं भीर रेखन का प्रकृत भूमि है। पैरा। भी का दूमरा नाम भूतनाया है यह गुरा का का अद्भुनार्थ प्रतक्ष्या से अमर हो गई है। 'यहुक्था' अभी मही मिलता । वा कश्मीरी पविश्वती (चैमेन्द्र की मामदेव) के लिए उसर संस्कृत अनुवाद मिलते हैं (बृहत्क्यामें हैं चौर कथा मरिस्मागर)। करमार का उत्तरी प्रास्त विशाव (विशक्ष मान, चर् थाना) या विशाध देश बहलाता था भीर कार्धर म बुरक्षवा का अनुवाद मिलने में पैशायी यहाँ की भाषा मन बानी था। किन्तु वास्तर में पैशाची वा भूतभाषा का स्थान शहर नाना और मध्य भारत है। (राजशायर को) आपने आमयदावा है राजनाना महीद्य (करनाज) का उस बहा जैस था । करनीज कर पानाल को उसने जगह-अगह बहुत बहाई को है। महादय (करनी है। का बन्द्रता को क्यान में बन्द बर अमका बनाया द्वाराजा क सी मनाज ह महा में बेंडे, उत्तर का संस्कृत ह हात्र , बरमार, वांपात्र) पुत्र का बाहत (मातथा का भूमि मातथा) परवस का काओ (बॉक्या प्राव कोट महर्श) चार कृत्य की भूत आया (उन्ने-मानवा मादि) के बीव बेंद्रे । माना वाजा का विश्वनामाज जीवाप्ति ुभाषानिवेश का यानांबद हुया। या ब्रह्मेंत्र से प्रयान यह चानतेंद्र, ्र चार्यक भार ग्रानंत, चीर इंपर मह, च क्री सीरस्ति चीर मृतन्त्रच के स्वान से। हैं चनात भीर गूर्नन, चोर इंचर मह, च रंग, व रंगात भीर दशहर-

हिम क्य प्रस्ति में प्राप्त के प्रमु के क्य हे मार्ग (क्षेम क्य क्षिम क्य क्षिम क्य क्षिम क्य क्षिम क्ष्म क्षिम क्ष्म क्षिम क्ष्म क्षिम क्ष्म क्षिम क्ष्म क्षिम क्ष्म क्षिम क्षिम

उस अस्ता आस्त्र कि विस्ताह से व्यस्तित से विश्वास से दिस्ता से कि क्यां के व्यस्तित से क्यां कि विस्तित से क्यां के विस्तित से क्यां कि कि स्तित क्यां के क्यां क्यां क्यां के क्यां क

re felio îgo 1005 sup șiu fi cupi â vși șiu vru v indu , à éur yu ît vietuu șiul și éu vuyeu au 1800 vie vietuu vuyu a felu șiul ii inau taub 1 fie ferii ieik eud dumenulei șiu și rev îu îsfană iu și și îndu ieik eud ferenulei șiu și rev îu îndu ieuru iliună ieu se ferenulei au liter și poi îeuru iliună

में बहुत के स्मान सामा कि में विकास समान दा बोह स्थाप की रह माना। माना पाना संबदीमां मा क्षिते की हिस्से की माना स्थाप होता, सा प्यम्या मानत है। माना प्रमाण हिस्से को माने माना होता, सा प्यम्या माना है माना हिस्से का माने माने होता हो। हा है मान सामान स्थाप स्थाप की स्थाप है। स्थाप की स्थाप माने

[33 दिन्दी का काम कितना वीदे हुशया जाव । हिन्दी उपमानामक 'बिन या 'बिम' देसी पुरानी कविता में 'बन्धे' किस्ता बिलता है। उस उबारण में प्रथम स्वर संयुक्ताचर के पहती होने से गुरु नहीं हो सह (जिम्मून) क्याहि जिस छन्द में वह भागा है उभका भंग होता है रमिलिए पार्ट वह 'जिम्बे' लिमा हो उसका अधारण 'हिं

या जा 'बिम' ही है। संस्कृत 'उत्पद्यते' द्वा श्राष्ट्रत रूप 'त्पप्रवर्' में बंद किर कर 'बयानद' के रूप में है। यह यह 'बपादार' अपन्नी माना जाय या पुरानो हिन्दी ? 'बड' का उच्चारणातुमार स्रक्ष कर सं 'उपने' क्षा जाता दं (संयुक्त यक्षार के कारण उसकी मात्रा क राहता मान बर उपने सही) जिसे हम हिन्दी पर पानते हैं। सीमव ह कि जैसे आजस्त क विद्याना में गए, गये, पर दक्षादता देवेसे ही 'त्रवज्ञात, त्रवज्ञात, त्रवज्ञी, क्राजि' वर कई शताब्द्रवा तक पता हो,

हन पावियों के जिसने राजे सन्द्रम के पोड़त या जैता सापु थे। मंजून रुखी का का करीने शुद्ध में लिखा, प्राष्ट्रत का बा, रिक्र इन कविताका को क्षेत्र रोजी पर व्यान नहीं दिया। कनी पूराना सप रहन दिवा, बनी ब्यवसार में प्रारंभन नथा रूप भर दिवा। एमी बरिता के किर 'पुरानी दिन्दा' शस्द जान-वृक्त कर बाम તે જિયા 🕻 ! વૃત્તાનો મુજબર્તા, યુગની રાત્મધાની, યુગની વરિષદા (TRIVIA), बहुद नहम क्रूबन हैं और ब्रुवन में। या पेंग्ले की भार देशन कर बनाय गय है। मेरपुद्ध हुई अने के आंतरशक लका बाहे पत्र ना नहीं है। दिना को बादा प्रायः सब करह एक है भी भी, देव नामहत्व हें स्थ श्रेषण है हिंदाओं यह अ श्रीरत बक्रमान के बहुत हैं के बहुत की प्राप्त का प्रत्य हैं हैं के बहुत की प्रत्य हैं हैं के प्रत्य की प्रत्य हैं हैं स्तरिक नहीं, कर्षे कांब के रेश कांब के प्रमुखार जनते हैं है। हारतह हो। वित्रहे बनह में जो दिन्ही थे। जी बार

उद्याप अमे अमंतुर बनान क द्विप खापान्याना न था।

क्षित्र पार भा गुक्ता वा वकार्य व विवास क हाला व क्रिकेट हो जैन कि इन्दे इन सा हन्।, बहाना

पर प्रांती कविता विरागे हुई मिननी हैं किसने हैं पिरमें विराम कर पूरा के व्याह है वह किसने हैं किसने हैं किसने हैं किसने हैं किसने हैं किसने हैं किसने का का क्षा कर पूर्व के व्याहराय के प्रांत कर की क्षा कर पूर्व के का क्षा कर प्रांत कर की क्षा है की का है की कर हैं की कर हैं की है की हैं की एक प्रांत कर की हैं की कर के कर प्रांत कर पूर्व के पूर्व के प्रांत कर पूर्व के वाध कर वा हूं बारा वॉरो, क्षा प्रांत कर पूर्व के वाध कर वा है की वा कर का कर का अपने कर प्रांत कर कर का भू के वास कर का अपने कर वा स्था कर का अपने कर वा स्था कर के वा स्था के वा स्था कर के वा स्था कर के वा स्था कर के वा स्था कर के वा स्था के वा स्था कर के वा स्था कर के वा स्था कर के वा स्था के वा स्था के वा स्था के वा स्था कर के वा स्था के वा स्था कर के वा स्था कर के वा स्था के व

सहसेक पड़ इति कि धामा दि हताथ पति बाह इसे हहतत



पडल्बा-स्थावत, दारबो-हारी: पंस्तिस-देवतार् ॥ ग्रीक्ष्मीइ लीक्ष्मीको इंहिट्ग क्रम झासाम । प्रीप्तक म मोधिक्व दिशक्षे प्रहत्वा स मि

जाना होड़ दिया से उस सिरहता ने मुँज की यह रहेश लिस मेजा: मान ने का बारा और अधि याता हुई हिन से में भारत हो राव में विरक्षित साम के बेट वर बड़े कर असे वास वास्त नाम सन्यो देशका था थोर से मध्यो भी वर बासक था। राज मासना के राजा (नरमार) में ज का राजकान यो क्यांदित (8)

-:₩3915e &&

(ईक्षाया ई ।

म्लेबिन्यास ही रह्या के साथ उस समय को भाषा का वास्तिक हर न्यांस्त्य जीर हुन्द्र मादि से मन्यां से वस गया है, वह पुराने क हतार श्रीक हकुछ एत वा वा वाहीक दिशक क्या वाहर हिंगू सस्य देखि, वेनावी थी) से क्या प्रवाणि हहा गया है। ब्यस, निया वर्ष क्षेत्र वसका उत्तराधिक व हान में भार होते हैं। ह्या अन्तुण, दहा गया है स्टित पोले, स्त्री जाति की प्रीर अपमात र्स हर रिष्ट में इंदि ल्यून की है जाय वर्गाट दंह जाय थिए इव ह्य अधि, असि आध

न्हां-हिति दुश देश-रिम्द्र , हित देश-लिही] 11 Wer Kleit speine zu fun se नुदा यावा क्वर्वा ग्रेव सवग्रीती क्वर्वा प्रमुख । : १६७ का मान के होने होने प्रमान के मान

[। हिरम राक्कोष्ट १९५५ १५ विक्र है कि मार्च होते केमरी में निवि ि उस देह के बच्च सेने से क्या साम और मर बाने से क्या

वा वस्ती की मुह्ये विभागम् अवरेण ॥ तेन वार् कवर्ता होती अवहोति कवर्ता होतत। ं महीि ज्यांसरया में से एक दीहा श्रीर लीजिय :

·, ·,

48 7 गम्मारि—गंवार; त्रासादि—श्वसाद:गउत्रीहें — गरवता है; वि कीचडली: हास-हो जायगी: श्रवारि-श्रय;

[मुंज (प्रेम की) छोरी ढीजी हो गई है, गबार ! त नहीं कि आपाद में घन (मेघ) गरजने पर अध (भूमि) पि हो जायती ।]

(?) तैलिंग देश के राजा तैलप (कल्याण के सं:लंकी तैलप की खेड़ खाड़ पर मुँज ने उस पर चढ़ाई की। मन्त्री रुद्रा।देत्य

को रोका और सममाया कि गोदावरी के उस पार न जाना मुँज तैलप को पहले ही बार हरा चुका था, इमलिए उसने मन

सलाह की उपेदा की। रुद्रादित्य ने राजा का भावी अनिष्ट श्रीर श्रपने को श्रसमर्थ जान विन्ता में जल कर प्राण रे गोदावरी के पाम मुँज की सेना छलवल से काटी गई और तैल को मूंज की रस्सियों से यन्दी करके ले गया। वहाँ उसे ल पिंजके में क्रीद रखा। तीलप का यहन मृणालवती से मुँज का गया। एक दिन मुँज काँच में मुँह देख रहा था कि मुणालवर्ती से ब्या सही हुई श्रीर मुँज क योवन श्रीर श्रपनी अधेड प विचार से उसक चेंद्ररे पर म्लानता का गई। यह देख मूँ ज

बोहा कहा: मुज भएइ मुणालवइ जुरुवण गयु न भूरि। जय सक्दर सर्व खरड बिय तो इस मीठी चूरि॥

भणर-कहता है; जुब्बण-यीवन; गयु-गयो; भूरि पद्भता; जइ-भो; शय-शत: थिय-भी: इस-यह; पूर-

की हुई। [मुँज बह्ता है, हे मुखालवति ! गए हुए यीवन को (सीच मत कर, याद शकर के सी दुकड़े हा जाय वो यह चूरी भी होवी है।]



हैसा; अच्छित-अदमी; सरसित-सरस्वति; सीम-सीमा; बंद स्यो । [भाग ! कहा तो सदी, यह (तेरे) गले में बंदलाई

्भाग 'कदा जो सही, यह (तरे) गल स कठला क् भाता है 'उद में लद्गा प्रीर सुँह से सरस्वती के बोच यह मों की हैं क्या ? बिद्धान रामा के सुँह में सरस्वती की रामुके भं लद्गा—बाच में बठला क्या हुआ माना दानों के राज्य में प नवादा ननना रहा है!]

दिन्दी की बीलियाँ तथा प्राचीन जनपद

हिन्दा प्रदेश म निम्नालिशन सुख्य बोलियो बोली प्रानी है-शहो केली, बालह सरुभाया, बन्नीजी, बुन्देली, प्रवरी करेला, दर्शासमदा, भाजपुरा, भविला मणहा, मालती, बवपुरी नारवादी थोर भेराना । स्वान देन से एड शहबरन शास्त्रवनक वर दिलानाइ पहला है । इन बालियों के वे वनमान दिसाम वहीं प्राचीन जन्मशा के विभागों से बहुत विजत है। प्रश्वेक बाती प्र वाचान बनवद का धांतानीक मालूब वहना है। प्रायेक बला वे विभाग का बेहर यह ।युक्तकाने का वन्त हिया प्रावता कि वह किन वानान अन्वद स साध्य रखना है। खड़ी बाला संयुक्त प्रास्त है gererare, frante, ustenge, y averner ult ues sa ule wet, erage fen,un ule vala a menint fan it atal ्कारत है। यह सूर्तनाम वाचान समय में इब अनवह था। यह बार \$15 can be es que et at at at at at att att att att ्रिकट मिनवा है किस क्यांत वर हरदम का वामह राजवानी जिल्हा मानवा है किस क्यांत वर हरदम का वामह राजवानी Chiange at a st state of a a militar a distance disal st anti st stat set at use e

बहिन्स घर। कहा का बा का कृत 'काक हका सकते हमने राज्यन्त्रों मार देनाचा का जमान माजक 'हमान ह बहुता है कर



उत्तर पंचाल कीर दिव्या का भाग रिव्या पंचाल करलागि। उत्तर पंचाल के यहुत से भागों में कुत्र काल से मन को वांती है

45]

उत्तर पंचाल के यदूत से भागों में छुद्र काल से सब को गोड़ी ध प्रभाव हो गया है। उत्तर पंचाल की राजधानी व्यक्तियेत, जो की काल तक प्रसिद्ध रही थी, बरेली जिले में पहती है। यहाँ व्याह्म सब का एक रूप कोला जाता है।

गिंगा के पार पूर्व में बरायूँ कीर बरेलों के जिलों में मुकार्त के पुत्र बरेलों के जिलों में मुकार्त के पुत्र वहने के कुद विशेष कारण हैं। काहिएोव के नव्द हो जाने के हम प्रदेश की बोई बर्मिक्ट राजधानी नहीं रही, जो यहाँ का केटा में मक्ती। एमें केट्रों से वाली तथा स्वन्य मार्रीराक विशेषाओं के सुर्वा के दिवा कार्यावा मिलती है। इसके कार्तिएक कर के ब्रिया कार्यावा मिलती है। इसके कार्तिएक कर के ब्रिया कार्यावा के कर में या परित्यार देश की क्ष्मा कार्यावा कार्यावा के कर में या परित्यार देश की किता कीर मतना भी मार्यादन के लिये महा में बहुत कार्या जायों हो।

इन बानों को प्रवाद बोलों पर तुन्त वहां।
भव कात में साहित्य की उन्नति के बारण मन की बोली मने
भागा नाम से शिसद हो गई। इसका गुरू कर बालोग, मनुता करे
बानते के दिल्लों नवा घोलाह दिल्लान में मिलता है। यह मुस्तिन्ते
पापन काल में गुरमन जनवह था। मन की बोलान रूप उन्नद वे देन-वरहर, वहानू को बरेलो, तुन्द में एका और सोनुता के जिले में की लोग में प्रवाद की से से से सुना के दिल्ला हैने, सक्तर,
सन्तुर अवदुर शिवासन के दूर्व मान, करीलों चीर ग्राविवा के के साम माना हो। हो।

विभा त्यार सहन क्या जा पूका है सन को वानों कहा प्रमान उन न कहारत कराता करण मोल कीर हैपान स्थित ज्यान हर्ने हैं भेका क्या यात्र वाल केशी क्राभीओं में इस ज्ञाब करणना को चन रहे हैं मेक्स ब्रोवाने क्राभीओं में वहीं है को क्या मेन वार राज्य सन को काबों का हर तक माहि क्या का का किस के का ब्यानी केशी का वार्य केशी की की की

ठमठ ठरूप 'तिर्मिति' किहि कि दिस् कि मि लाज स्ट्राप हमनम् । प्राप्ति प्रार्थिप प्रतिकृति हम हम छन्।

विक्रम अन्य क्षित कि हो हो हो हो कि साम क्ष्म स्था कि स्था कि

€a]

वैराण्यकाल में जिस समय मंत्र म कुरान-मंत्रिक वायकी कि विश्व है जा, उसी समय विद्यु के दूसर मुख्य चरतार राज को मंत्र के इसर सुख्य चरतार राज को मंत्र के के उसर को तथा। यही कारण है कि हिन्दों प्रदेश की साथ कोई के बेर जिसा का स्थात है। कि हरी वा और की भी बाली माहित्य की हरिट में इन तक नहीं वृद्ध न को। वाहुनकों में चल्यों मादित्य की हरिट में इन तक नहीं वृद्ध न को। वाहुनकों में चल्यों चल्यों के साथ में स्थाप मादित्य की हरिट में इन तक नहीं वृद्ध न को। वाहुनकों में चल्यों मादित्य की हरिट में इन तक नहीं वृद्ध न को। वाहुनकों मावियों ने साथ मादित्य की वाहुन वाहित्य की साथ मादित्य की साथ में होने क कारण प्राहुत वाहित्य की साथ में होने की कारण प्राहुत वाहित्य की साथ मादित्य की साथ महित्य की साथ की है। साथ की साथ की साथ की साथ की है। साथ की साथ की साथ की साथ की साथ की है। साथ की साथ

कारों व्यवन दावीन वाल में हिन्दू पत्म वा हेन्द्र रही है कार यह दबसाविक हो है कि बागा प्रशा का वाला भागपूरी हो व्यक्तिक पार्टी वार दूर गक हो भागपुर वाला गतन्यपुर हो कुनाम को मार्चे वीमस्तियों बीर पिहार के व्यक्त मार्टी वीट् दूर्गितावाद के विची में क्षा जाता है। विरास में हार नामपुर के कुनावाद कीर सन्ते के विची में ना यहां के नाम कुछ होल में व्यक्तिक वीर सन्ते के विची में ना यहां के नाम कुछ होल में

भावपूरा वहाँ कहा। जनहरू भा चाहिक बहुत है, रहारावर्षां प्रवाद में जहीं न पान का ना कारता चार (रहद हा चारपाव गा कामने का नान राह पार पार पान का चार रूपर (रहा) रहाई ने चानी भागा के कहा जेता का का जाता उन्हों हो कि चारी दिन्दू चानों के नहाने मेर के सावन्य व काररा के, व्यास्त्रत चारी



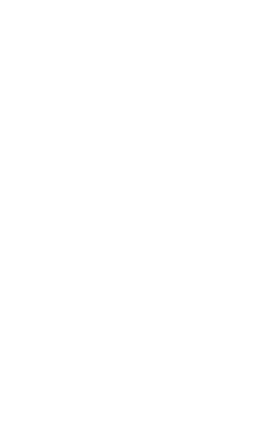
किन्तु परिचमी जनपदों की बढ़ती हुई शक्ति के कारण वह उस पूर्ण नहीं हो सकी।

भागा समें के अनुसार प्राचीन बंग-देश में बोली जाने बोली प्रथक नहीं है। संभव हे कि विशोध अध्ययन करने से य धोली निकटवर्षी बालिया से प्रथक हो सके। जान देश बहुव काल तक बांद-काल के चंदा और मुलजनान काल के भागल केंद्रों में प्रथक रहा है बत: इसका व्यक्तित्व इतने शोम पूर्णर नष्ट नहीं हा सकता।

यह प्रदेश प्राचीन दक्षिण कोसन का शातक है। हिन्दू काल में हैदयपंश की एक शासा राज करती थी। इनमे राज्यानी वरु यो। यहाँ के जानन के निवासी गोंड कहलाते हैं निवके नाम से प्रदेश समन्यान काल में गोंडवाना कहलात था।

बपेली बाली यसुना क विद्यास में इलाहाबाद और यहि जिले, मिश दिवासत तथा मध्यमल करत है, अकलुए, महना क बालपाट के दिला में यात्रा जाता है। इस बाली का करत योख में बधेल शबदात का प्रदेश हैं, जिनक नाम में इसका नाम वहीं ज्ञान कल नहीं बधेना और अपना मिनला है वर्ष यात्राच कल वस्स रूप था, जिसका राज्यना प्रदिश्च कारता नामां में वस्ट्रिया को आधान राज्याना मिलिट कारता नामां में वस्ट्रिया को आधान राज्याना भित्रियालपुर मो बस्मान प्रयाग किस्ट्रिया, के जार किशार वर युगा था। मुल्लामा काल इलाहाब द नगर है। विद्यास युग्न मुल्लामा स्थान करता मालों का राज्यान है वर्षना प्रयाम आधान स्थान करता

सुन्देलसंड भाग न च ह जनपह है जहाँ का राजा शिशुक्त इच्छ हा सहज बेरा था। पून्देला पाला हमारपुर, कॉमा खार जानीर



महरेश ब्दलाना था। मुसलमानी के बाकमणी के कार्य धांत्रप राजाओं का संवा के हरे-भरे मेहान छाइने पहे ता. महानूमि ने ही उन्हें शासा हो थी। जीवपुर का पराना प काल से यहाँ राज कर रहा है। मेराक में भा सारवाई की क का हा पत अन बोता आता है।

। वीता

48]

इस क्षेत्र म यह दिखाने का यस्त्र क्रिया गया है कि दिली वर्तमान बाजिया ह प्रदेश यहां के प्राचीन अनुपूर्त में मिलते हैं। बात का भा दिश्वरीन करावा गया है कि बीज, हिन्दू तथा मुमान कान में भा वह रिलाग किया न किया कर में थाई बदल अन दे। वर्तवान शांकवी ६ ४६श तथा प्राथान अन्यति ६ पूर्वही

में इन खाने हैं हारणा पर भी संचंद में प्रहारा हाला तवा है। वह भाग प्राया जा महता है कि वे प्रायान जनभा पात्र Alfer der es us mu munt tanta miteres fan usit fe रक्ष महा वर्षम प्रम का पूर्ण उत्तर दिया आव रायक हो। बेल हो हा बायमा । इस समय थाई से यमण बादमा हा विनी

के बन्ताय बरता परेता । बेमा 16 बनवर शस्त्र क बच में विदित्त होता है, चेबान W. a strut at face face almat ut a get affect & for

althailt de de m'a na mhai et eines flea mit पुर बसान में बोर प्राह फारा बार बानता बारावी बना बरा कार के। प्रत्येक ऐसा समुदाय जनपद बहुआता था और १४ ेब्द क्ष्मका तेर वाचर इ.सा वा। भनवता व बंत्र प्रावत का है। - जार का पानक तथा समेदाव बनतई बदेशाया था जार का करण है। इस मार्ग देशना वा। जनवहां के बार्य जोड़ज का है। बारण हैन हम स्टान्ज नवा प्रवृत्त का होना धनान होत्र में हम दिनता के बेद बाज तक कर है वहाय से हिसेय का बारहर क्लानकार करण

mittelfegete at ate atanit ? afafge at ejati word ut end beforet uite troit i na it fant s werd all alma are it have met ife fares बाबाज से राजस्त्री कन्द्रस्त्र ने का बदाना की जान



भारतवर्षे के अन्य प्रदेशों के प्राचीन देशों और वर्तमान 🕦 का सर्वेष स्पष्ट ही है। भाषाओं के आधार पर कांमेस महान भारत के इतने सन्तोपजनक राजनीतिक विभाग कर मही यह बात का बहुत बड़ा प्रमाण है। यह बात ध्यान देने योग्य दे कि इस देश के विभाग सन्तापजनक नहीं हो सके हैं। इसका मुख्य की बोलियों के इन उपविभागों और उनके प्राचीन रूप के सम्बन्ध ठोक-ठीक न समझना है। यहाँ के लोग भी खपने देश के प्रार्थ

रूपो को प्रायः भूल मा गये है।

तलसी में रित भाव '**्र**ित' नथा सत्रातीय भाग नायक तथा नायका के प्र**ा**व

नायक के 'गुण श्रवण' पर नार्यका के चित्त में इस के दरीनी कालका' का करि ने 'बाइलना' द्वारा उत्कट बना दिया है ' वासु भवन व्यति सियोह सुहाने। दरम सामि आधन 'बङ्गारे' निरं 'क्यांत्मुक्य' से कदावित् यह भिन्न क्या का भाव है। इसह पी संभवनः 'पूर्वातुराम' की कुछ क्यार स्वितियाँ द्विष दुई है।

सूत्रपात्र बाटिका विहार प्रकरण स होता है। सार्व

इममें शिवत् कामल 'बॉल्सुकव' नावक म मा नाविश कर्जने काली व्यासूचिया का कार्यान से उत्पन्न किया जाता है, यद भारतीय कास्या का नायक धार' दुव्या करता है, क्यांचन दुर्गां "माकुतना' का 'समायरा' उसक सम्बन्ध में नहीं किया बाता है।

करन विकित नृपुर पुनि सीन । करन अध्यन भन रामु हृदय गुनि। मानद्वै भदन हुँदुनी दोन्दा । भनमा विक्य विकय वर्ष कारी। दम 'स्मित्धुक्व म 'पवि' का माव जायकतून म आई गई बडीन डी

हिन्ती विक्रिता के माथ स्वस्थित किया गया है यह ध्यानदन यात्व है यह प्रकार की 'जदना' का नाव इस करनना के प्रनंतर है राम में स्तेता के दर्शन द्वारा अवस्थित दाता है।

्टेंक्ट. छुरेट हुन्दरम् : छर् रेड्ड टेंट्ट: कर रू. इस्त्रा सी

: क्षेत्रक स्टर्भ देव कुट्टी इस्त : क्षेत्र क्षेत्र कुर्व क्षेत्रकार स्ट स्ट्री कुट्टेल क्षेत्रकार स्ट्री कि क्षेत्र के क्षिकेट स्टब्स के कुट्टी

क रिक्रोडक के स्वरंग मन्त्र के टेक्ट हो के मिन

: Fire rife per se oper or enterer 1 Fire serie pre en rife or enterer 1 Fire serie pre en rife enterer or 2 Fire series organisation de march

్ శ్రీ జాన్ని జాలానికి జాన్యాల్ చారా . - శ్రీ జాన్ని జాలానికి జాన్యాల్ దారా . కూడా జాన్ జాన్ జాన్నాలు కాన్నా

Egy é és à é ann na paris en gant de la lair de la principa en la lair de la principa en la lair de la principa en la principa

न्यतः स्थान् स्थान् होते । जन्य सार स्थान् क्रिक्ट्रें क्रिक्ट्रें स्थान्ति क्ष्यां स्थान्य होते । जन्य सार स्थान्य क्रिक्ट्रें स्थान्य क्ष्यां क्ष्यां क्ष्यां स्थान नायक के सीर्य की अनुभूति से—क्योंकि सीर्य और 'धि। का बहुत कुछ अर्थान्याव संबंध है—नाधिका कभी अपने तिना पर कीर्य हो, 'और क्यों नाम के प्रशासने ताना को अपने कि स्वी कर्यों के कोरता पर दिवस करते हुए 'अपीरता' का वर्षात्र कारण जाती है जे के तिस्थ नवन भीर सोभा । 'वितृत्व सुभित' 'बहुदि सनु ताना'। अपह जात हातिन वह होती। समुस्य गरि कहु आधु न बाना। क्यांच स्वाय कि देद न बाहै। युव साना ज वह अनुश्चत होति होता के वह स्वाय सम्मान कर्यांक स्वाय कर्यांच कर्यों। के वह अनुष्य होता कि होता।

ર્શ્વાપ 'લેકિ માંતિ પરી પર પીચા' ! મિરમ સુમત લત લેખવ કારા ! માંચલા લા વદ પ્રતીચ્તા' પોર-પીર કારતો કૃતના સ્વચિત વર રેના ફે

मन हो मन मानव 'ऋकुलानी' । होतु प्रमन्न महैन भवानी ।

કિ વીંદ લાગ કે મેં લાગ ને ફાયા તો વદ મરત દેવન કરતે લાગી, દિગું દુખર કો પણ તેને પણ કે વ્યાસ્ત્રિકા! વર્ષ પ્રમા પાંચી કે પોંદ વદ લેનેન હામ કે: 'મિક્ક પ્રોનોન કુમ પંત્ર કે મોર્થ!' દેવાર ન લાગ નિમા મરવાન દે હોવન કહ્યું રેલ હામને વાર્યા હોને વર્ષ્ય પ્રભાવ કરતા મોગા ! કહ્યું પાંચા કુન્યા વાર્ષ' નહીં : પાંદ પાંદ લ હામાં દર્શ પ્યાસ્ત્રે !

द्रम के चर्नतर उसने 'भारत' का चालमन हाता है और वह द्रम प्रकार निजय र'यन प्रदेश तन मन ययन मार वन् मांचा । रहारन वद्र मराह विज्ञात राया ।

क्यार एक्पण्य मार्च वृत्त सिंचा : शहरान वद मगळ चिन् शंचा । त्वीचा बानु मध्य स्थामा चीत्रीर स्थित शहरा है समा स्वीड के बाद पर चना मन्द्र भागत सिंबर पर बहु मेर्स्स

र्वाहरू तर प्रमान मन्द्र भारतात्र । मा वाह्य मार् रिन्तु एटा भी रता संस्ता दह ब्वाहरणा रमहा पाडा परी ह्याहता कराका पर सव समझ रंग्यता होता समझ स्था समझिक स्थान से वाल रे

ता व क्या के ता रहे जब तमका क्या है तर क्या मा जिल्ला स्थाप सुद्धी तक्युंक व बच्च वेटहर - प्यापक व्हारत क्याय सम्बादित

मीलक्ष बंदाव (दर्जे का स्पर्वेश्वक) - जिल्ले काद का सेदा प्रवेशत । मीलक्ष बंदाव (दर्जे का स्पर्वेश्वक) - जिल्ले काद का सेदा प्रवेशत ।

। हिट्टी के हैंट इंट प्रस्त । ईस्स्ट के बर का का प्रदेश होते क्षेत्र के हु हुए । दे ई बेझर कोट देशोस्ट इस्स्टिन के बार्डी पर रेस्टिन के बर्ग के बार्डिन

करीज कर प्रति है सभी छन्न स्टिंड क्षेत्र के का करने स्पृ : है देशों स्टिंड के किस्से के किस्से ! हे देश स्टिंड के किस्स स्टिंड में बे बन्ध भी स्वाध क्षेत्र

ు టెవు వైల శ్రిగా మేకాల వైలు మేకేల వైలే అనునా క్రిస్తూలు అనా ర్వాన్లు జూనుల నాణ లే ఆవర్యేస్త్రాక్తునా మార్గాల మార్గాల లే కోస్తాల ప్రాణ్యం ఇదా ఈ సంజామం తే అన్నాల ఇక్కువున తే టెప్పే కర్మినాన్లు లో నాస్త్రాల అవుకుడ్డాలో తే అన్నాన్నాలు ఇక్కువున్న

र्व क्राप्ट्रेस्ट्रेस के ब्रोक क्राप्ट्रेस स्ट्रेस के क्राप्ट्रेस स्ट्रेस के ब्रोक क्राप्ट्रेस स्ट्रेस के ब्रोक के ब्रोक के प्राप्ट्रेस स्ट्रेस के ब्रोक के के ब्रोक के ब्रोक के के ब्रोक के के ब्रोक के के ब्रोक

मुंद्र स्थान सर्वा द्वार प्राप्त स्था हो। स्थान स्थान स्थान हो। स्थान स्यान स्थान स

च्या को हो क्यायूर्व कर सन्ते हो का हो हो। को नीत का के हर । यह को यह सा स्वाह है। विदे हैंग के डेस को। को परि हम से का हो। व्याह कर सा क्या कर कर के हो हो हो। करा की परिवासी महिल्ला है। स्वाह संदर्भ संग लाइ बर्दनों बर्द केही । मानतु मोदि भियावन देदी। सामानुपर्वितन पुनि-पुनि देखिन। मूच सुमेदिन बस नार्द केभिषा। रालिय नार्दि अपिषा। देवा में सुमान ने लंका के लोटने पर नार्म के दिवस्त माने प्रमान के सेका के लोटने पर माने के प्रमान के स्वाप्त के मोदिन के स्वाप्त में मानि के प्रमान के स्वाप्त के भार्य ने मार्चिन के मार्च ने मार्च ने मार्च ने स्वाप्त मानि के स्वाप्त के भार्य ने मार्च ने स्वाप्त के स्वाप्त क

िमानाशसार् गुन

40]

संगक्ष' में भारती द्वारा जयमात्रा वर्रनाय जाने का स्थल है। उस स्थान पर 'पिर' चौर जाड़ों की बारों का विश्वता यह करना दाग मुन्दर देग यह हुया है: भाग मनेह महुच बस विव तन हेरह। सुरत्तत हुछ मुस्तित यक्त अनु केंद्रह। समस्त्र भीतन कर करना भाग पार्ट्सायन। काम चीतन कर करना भाग पार्ट्सायन।

जिन स्वतां पर विशेष रूप से प्रियण दुषा है। उनमें में पढ़ 'कानमें

स्तम संवित्त वर बस्त सान वाहरावन। वान पंद अनु पंदरि वन पंदारत। दास्यत्व 'एजि' का वह घरतस्त क्टाउट चीर पूर्व बित क्षेत्र ने 'गोतावजी' में निर्वोगित क्ष्मांत के विचाहर को वह 'संबी' में बर्मास्वर्ग ब्ला है; पादना को बोमक्ता स्पर्में दर्शसंव दें:

वर्गास्वतं विवा है ; भावनां का कामज्ञा उपमे दरनाव है : प्रदेशियता मृद्धः दिसाज संकृत सुरतह नमान स्राप्तत सन्ता जास हरति द्वति विवान की !

क किस मानाहम प्रक 'ला, कहोशी सेनह कुकानह है किस । गावि ह प्र द्वित तिक्रम्प्रमाख के तरक तर्मित। स निम्लक कि होक हि प्राप्त केह हो। हाड़ हिम सहित्रों है कि स्वान से है छही ,कि 'छहि । एक । इस । है है कि जीक हाती कप रामतवा नहुष्ट्रे वया 'बरवे' की अमधीहेंब रहें गाहिस्सा ॥ ईमि महाँछ हो। है कि कि विक्री दिन है। उनमें रचने होन अस जात दे के भिलंब की करन काड़े। । इं15 ग्रम् हिंगोछम जीप कह फिर तापम हिंप श्लीप । ईति है सिप हुँहि क्ली छित्रीय स्त्रील है स्वयन्त आ कि छह हिंग में (तिहातिहों) कि का कि 'ड्रेलें) संग्रम के सीमाव्य ॥ कि नाप्त मुत्रम कथी दिहि कड्ड नीमम वस्य देया है। महिमोल्हे मह हहा। माठे मालने रिधाम । कि नामनीएट किन कि नोक किनी लाम्हों स्पृष्ट सीहमहु साम्हार डेंहो वर्ष्ट हमी तास तरमवर 'प्रवृष' मेम वान के। म्हम हमीर छड़बरक महमब्दिए उन्नहती । किनार मार लाएक होने केंद्र हमहानी हाल म्प्रल हहीहो होए जिसमें के हही छी। । कि लाष्ट्रणे एक कित्रीक्राक्रमी हरू। सम ऋतु ऋतुपनि यभाउ संबव वही त्रियं वाउ । कि नाम न प्रभा न भार निकास क्स क्रेंनी जेले क्ष्म क्ष्म क्षम होक हो क्षम क्ष्म । कि नामाम र्राभि फ्रामिट र्राप जीर एड़ी एड़ छहमें जीह नीजीह नीजीहमें विवसी में रिव भार]

ध्रदास की कविता

द्वास जी भी कविवा में सर्वप्रधान ग्रास्त यह है कि उसके पर दूर से कवि को अटल अधिक स्वत्तित होती है। अपने स्वत्ति का का उस नभी होता है जब यह सच्चा होता है। सभी प्रेंक स्वत्ति का का उस नभी होता है जब यह सच्चा होता है। सभी प्रेंक स्वत्ति जो असी प्रति है उसे प्रति करी कर विवास के स्वति को असी प्रति कर है कि वा असी कर विवास के स्वति के स्वति कर से कि ति का असी प्रति कर से की ति का असी का

इसके विवरीत जो मनुष्य स्वसूच विराणी है, इसके विवर्ध में विराय-सम्बन्धी सामने भाव गठीं और अब उनका वर्णन होगा तमें वराय-सम्बन्धी सामने भाव गठीं और अब उनका वर्णन होगा तमें करवा असे में सिर्फ के बिर्च में से के बद्ध में में बद्ध में में के बद्ध में में में बद्ध में में में बद्ध में बद्ध में में बद्ध में में बद्ध में बद्ध में में बद्ध में बद्ध में बद्ध में में बद्ध में बद्ध में में बद्ध में बद्ध

पहता है।

अरोक स्थान पर देश पहना है। यह सहाराज जाति-भेद, कर्मानेद आदि को तुष्त्र मानदर केवल भक्ति को प्रधान और मानव हरव की यदमात्र स्टेंगार सममते थे। इनके मल में, यदि कोई नार भक्त के ता वह बहा है, चाहे जिस जाति अथवा पाँति का क्यों न हो।



मिश्रवन्धु **481** तुलसीदासजी की भाँति चौर देववाचाँ को गाली प्रदान नहीं करते ये । सरवास को एक ईश्वर का उपासक शहना चाहिए। सगुणोपासना करने का कारण सुर ने इस प्रकार लिखा है:-श्रविगति गति कछ कहत न आवै। ज्यों म में मोठे फल को रस अन्तर गति ही भावे ॥ मन थानी को धारम धारोचर सो आने जो पाये। रूप-रेख, गुन, जाति जुगतिबिनु निरालम्ब मन चकित घाने। सब विधि अगम विचारहि ताते सूर सगुन लोला पर गावै॥ इतने बड़े भक्त होने पर भी सरदास अपने को इतने बड़े पतित सममते थे कि चित्र को आश्वर्य होता है। (प्रष्ठ १४, संख्या ६६, प्रष्ठ १२, संख्या ७३,) परन्त इनकी इतनी प्रमल श्रीर प्रमाद भक्ति के हाते द्वप भी कहना पड़ता है कि इनकी और तुलशी-

प्रमाद भाष्ण के हाते हुए भी कहना पड़ता है कि इनकी चोर जुलती-द्वास जो को भाष्ण में भेद था। गोश्वमांत्रीओं को भाष्ण दाम-भाष की यो परन्तु इसकी सववर-भाव को। ये महाराव श्रीकृष्णवन्द्र को अपना मित्र सममत्त्रे थे और इसी कारण इन्होंने राषाओं को भी भला चुरा कहा है, चार तम शोक्षण भी कोई बेता बात करते थे वब कर हैं। भी स्दास बांट देते थे। जुलादोत्रा अब कभी गाम की सन्त्रात्त्रीला का वर्णन करते हैं तब वाठक को यह व्यवस्य बाद दिला रेते हैं कि राम परमेश्वर हैं, बेश्वत सर-लोला करते हैं। वह बाद रेते भोड़े अकार के भी से सेकडों वार समरण दिलाते हैं कि जी उकता महा मुख्त सममन्त्रे भे कि कितने ही बार वाद दिलाते वर भी वह दाम का इंग्वरस्य मुला देगा, क्या असकी गुन: चुन: समरण करते ही सावस्यकता है। यह बात स्त्रात्त्र में स्त्रात्त्र है। वे वक दो बार समरण कराने की योष्ट्र समम्ब्रे हैं। इन्होंने बहुत तक हमें समरण के स्वत्र दो स्थान पर सिकारसी-बन्द दिथे दे वरन्तु ओक्रण्यवन्द्र के स्वत्र वपना र्स्ट्रस्ट दिखाने कर सीक्र था। वन स्थानों क्र



[मिश्रवन्धु

[۶و

बहुवायत से नहीं रखे, परन्तु अहाँ कही वे आये हैं वहाँ उत्तम रीति से आये हैं। इनकी दो पनाखरों भी मिली हैं सुरन्छन दो पर, जो उपमा और रूपक के वर्णन में दिये गये हैं, इनकी भाषा के भी अच्छे उदाहरण हैं।

(३) वरमा-रूपक। ये महाराज अपनी अविता में रूपक लाना पसन्द करते थे, और इन्होंने उपमार्थे भी बहुत हो उत्तम क्षोज-स्थोज कर दी हैं। इनके झाथे गाम्भीय्यं, उपमा और पदलालिस्य ऐसे जनान हैं कि किसी कवि को यह कहना ही पहा कि :—

'उत्तम पद कवि राग के उपमा को बरबीर (बीरवल)। केसव अरथ गैंभीरता सर तीनि गुन घोर॥'

उदाहरणाथ इन ह दो पद नीचे लिखे जाते हैं, जिनसे इन महा-

राज के रूपक, उपना, श्रतुपास श्रीर भाषा का श्रव्छा झान होगा। "श्रद्भुत एक श्रनूषम थाग।

स्थान सम् पिबहु सुपारत, सातृ अपरा का वह सात।

"क्रांने आ पूपमातु कुमारि।

पित दे सुनदू स्थान मृत्यूर स्थि रति नाही अन्दारि॥

प्रथाति मुस्ता रसाम मेनी की सुपमा कहुई विचारि।

सानदु प्रशान रहा पावन का साम सुरस सुधा विदारि।

सानदु प्रशान कहा पावन का साम सुरस सुधा विदारि।

सानदु कर का मान संदुर का को जु रहा पविदारि।

सानदु कर का का त्रमान रामसे निस्मा विदारि॥

सुदुरा विकट निकट नैनन के राजन आति वर नारि।

सनदु मदन जग आति जेर करि रास्थेत्र धनुष जारि॥

राष्ट्रीयन कि होंग में दिन स्विति होंग हो । स्वार्थित (४) । है कि इंडिंग कि कि कि कि कि है में स्टेस स्ट्रेस हिस्स हैं क्षित कि कि कि कि कि कि कि

हीए में किरोड किंग्स है चारात्रम के १ सीस्यव्यक्ट (४) १ है। छोड़ के लिए स्थार्थ है। इस स्थार्थ के लिए है।

al ş li şə sə vir nur 12 melə (s mişu ()

mel b 1 ş və nur ninin 150 12 pe adin eldin 190

vel d ilin xəl üve ş vir a zey nur nin nin eld d ilin xəl üve ş vir a zey nur nin elde pope eldin ya vel d ilin xəl üve ş vir a zey nur a vir bə vir

मेहास, सुरय, दिहारी, नीबस्ट, गंग, वेसी, सम्मु, वेप्य, निस्तामिक होतिसाम हो। ठाडुर, नेवाच, नेतापत, सुर्वरेष, वेष पबस, पनासम्ब, पतरवाससम हो।। सुन्दर, होगोर, वापा, भोगति हरेपालिय, मुगुत, स्वस्त, रंग गोविस् मिश्रवन्ध

बहुवायत से नहीं रखे, परन्तु अहाँ कहीं ये आये हैं वहाँ उत्तम रोति से आये हैं। इनकी दो पनाचरा भी मिली हैं सुर-कृत दो पर, जो उपमा और रूपक के वर्णन में दिये गये है, इनकी भाषा के भी श्रच्छे उदाहरण हैं।

υĘŢ

(३) उपमा-स्त्पक। ये महाराज अपनी कविता में रूपक लाना पसन्द करते थे, श्रीर इन्होंने अपमार्थे भी बहुत ही उत्तम खोज-खोज कर दी हैं। इन हे अये गाम्भीवर्य, उपमा और पद्तातित्व पेसे उत्ताम हैं कि किसी कवि को यह कहना ही पड़ा कि :--

'उत्तम पद कवि गाग के उपमा को बरबीर (बीरवल)। केंसव व्यरथ गॅभीरता सुर तीनि गुन घोर॥'

वदाहरणाथ इनके दो पद नीचे लिखे जाते हैं, जिनसे इन महा-राज के रूपक, उपमा, अनुपास और भाषा का अच्छा झान होगा। "श्रद्भत एक श्रम्पम बाग ।

जुगुल कमल पर गज यर कीइत, तापर सिद्द करत अनुराग ।। हरि पर सर बर, सर पर गिरवर, गिरि पर फूले कंत्र पराग। रुचिर क्योत यसत्तता ऊपर, ताहु पर श्रमृत फल लाग।। फल पर पुदुष पुदुष पर थालव, तापर सुक, विक, मृगमद काग। विजन धतुष चन्द्रमा ऋषर, ता ऋषर यक मानधर नाग ॥ नंग-च्या प्रति कीर-चौर छवि, ध्यमा ताका करत न व्याग। रुदाल प्रभु वियद्व सुधारम, मानद अधरन का वह भाग ॥"

'बरनीं श्री व्रथभात कमारि । चन दे सुनदू स्थाम सुन्दर छवि रति नाही उनहारि॥ रथमांह सुभग स्थाम बेनी की सुपना कहर्डे विचारि। रानडु फॉनक रह्यो पावन का ससि मुख सुधा निहारि ॥ श्रन रहा माम संदूर का कवि ज रहा पविहारि। रानदु चहन हिस्त दिनकर ही निमरी तिमर विदारि ॥ हकुटा विकट निकट नेनन के राजत श्रति वर नारि।

तनहु मदन जग जीति जेर करि राखेउ धतुप उनारि॥

(४) निकास कि क्षेत्र क्षिति । स्ट्रिक्ट क्षित्र क्षेत्र क्

(४) प्रयन्त्राचाना हुन महाराज ने अपनी कांच्या में पुराने ज्याज्याना ज्यार क्याच्या का हवाना बहुत स्थानो पर दिया है।

"पतिरास, भूचक, विदास, नीलस्ड, गण, पेनो, सम्भु, ताप, पिन्सामीन, कालिश्राम दी। राषुर, नेवात्र, संतापात, मुखरेत, तेव पत्रत, पतातन्त्रद्व, पत्रधासशाम था।, सुन्दर वुरास, वाणा, पाणात प्रमातिष्य, नुसुत, स्वेबन्द, त्या गाविन्द् स्माश्राम का। रचुरात

[मिश्रवन्धु

હફ]

बहुताबत से नहीं रखे, वरन्तु अहाँ करी वे काचे हैं वहाँ उत्तम रीति से आये हैं। हुनकी हो पताबरों भी मिली हैं सर-कर हो वह, जो जपमा और रूपक के वर्णन में दिये गये हैं, इनकी भाषा के भी अच्छे उदाहरण हैं।

(३) उपमान्त्रप्रक। ये महाराज व्यवनी कविना में रूपक लाना पासन्य करते थे, और इन्हाने उपमार्थे भी बहुत हो उपम स्रोजन्सोज कर दी हैं। इनके कार्य गान्भीय्यं, उपमा कौर पहलालिय ऐसे उपाम हैं कि किसी कवि को यह कहना हो पहा कि :—

'क्सन पर कवि नाम के क्यांना को बरबीर (बीरमज)। कंसन कारम मॅंभीरता सुर तीनि सुन चौर मां कराइरायाध इनके दो पर नीचे लिस्ते मार्टे हैं, जिनसे इन महा-राज के रूपक, उपना, चतुवास कीर भाषा का व्यव्हा झान होगा। "कद्दारत पक कायुग्स सा।।

जुराल कमल पर गज पर को इत, तापर तिह करत धारुराग।।
हरि पर सर वर, सर पर गिरवर, गिरि पर फूले कंज प्राया।
हरियर क्योन वसल ता जरर, ताटू पर अधूत फल लाग।।
कला पर पुट्र पहुंच पर पालड, तापर सुक, दिक, मृत्यर काग।।
संजन परायु चन्द्रमा जरर, ता जरर यक मोनघर नाग।।
धार-कंग भाव कोर-कोर हिंग, क्यान ताको करत न स्वाग।
स्रारास असु विश्व सुधारस, मानह अघरन को वह भाग।।
परास असु विश्व सुधारस, मानह अघरन को वह भाग।।
परास असु विश्व सुधारस, मानह अघरन को वह भाग।।

चित वै मुनद्र स्थाम मुनद्र ह्ववि रित नाईं। वनहारि॥ प्रथमित मुगग स्थाम बेती की मुपमा कहर्तुं विचारि॥ प्रथमित मुगग स्वार्ध को पोवन को सीस मुख्य मुग निहारि॥ वर्ते क्वा सोम सेंद्र को कवि जु रहां पविदारि॥ मानद्र महत्त होना की तिमर बिहारि॥ मानद्र महत्त कितारि कितारि बहारि॥ पुरद्वों विकार विकार नित्त के राजव म्हत्त वर नारि॥ मनद्र मदत वर नारि॥

हर्गाताय, मुगुल, संबन्द, त्या गाविन्द बसादास का रचुरा म क्षण, प्रमातस्त्रहु, वनस्वावसाम का ।, सुन्द्रगं सुर्वार, वाथा, भावगंत जिल्लामित, कालिशा को , डाक्र नेवाज, संतापात, मुखरूव, तेव मामिता, भूषण, विद्वारा, मालक्ष्ठ, गण चेनो, सम्पु ताप, हारावित छर्रत्हों हो। एउनक निहें। किछर विन वि इस्ति हास्य होन्छ — al g immi vivo f ef legaleity? हित होआप रह में गरह मिंह गोंक्य है हंद्र नेछली हाथ के होस् प्र हिं उड़ हकुंट अतंत्रहोंस इंत्रु । धांस डं अतंत्रही क्षेत्र ए हैं हैंउड़ म्हें मात्र हैं होते हैं होता है सह स्था मह होते स्था मह है भूली है छिट्टी कि उसे निष्ट है हुई उस करपूर मालाही हाएड कि छा। मही है। है छाउ हाफ़ पहिलांड छा। कि छा वहार हागाउन की है कि केए कछ एए नापस 19 किहीक कि साइप्र (3) । है । एही उम् लिए के छिन । लिए हैं । है । एही उस्ते हैं । क्तापृ मं किहीक किएक के हाजाजन करें । तीव्यक्तिक (४) छात्रीयन कि होक में एंटर कोंगू किंदू हह। छात्रीयन (४) ı Ş faiz sou lie ibbelie is fic eine ११ शिष्टि वृद्ध स्था स्था विद्वा स्था विद्वा स्था । l River Zwody früft der Er fift fe ॥ त्रीएट्टी ईई लेंड वे लेंगीट मुशनी मोड़ी कि नुरंग गुलाव माल कुच नहस्र निरस्तव तम वाहि। त सिरा, दुनरी, तिनरी पर निह नप्ता रहे पारि।। । शिक्षणेत्र हाए कप्टमी शिक्षत उपाय उपात क्रियोत ता त्राप्त कर के विश्वास विश्वास विश्वास । । शिष्ट क्षेत्र अपन् अपन साम विष साम विष् त्र त्रिक कि एट एठ में कड़ हैं हैं कि लाम । त्रीक्षण कालीम किनीन कि त्रीक्षण वाक किए प्रमी कि

कियान की अनुद्रों देखि माहि लगी भूदों जानि जूदों स्रदास की ॥'
जीसा कि उत्तर कहा जा चुका है, स्रदास की कविता के

नायक यशोदानस्तन स्रीर गोपिका बरकाम भोकृष्ण थे। सतः इन्होंने श्रीकृष्णुवस्त्र की उन कुल कार्व्यवाहियों को जो उन्होंने बसौदा स्रथव। गोपियों के सम्बन्ध मं की हैं, पूर्ण विस्तार के साथ लिखा है।

(क) सबसे प्रथम जो बहुत उत्तम बर्णन सुरदान ने किया

है वह कृप्य प्रमु की याजलीजा का है। वीता क्वम कीर सक्षा बात-अरिय इस महाकवि ने जिता है थेसा संसार भर के कियो मध्य में इस लोगों ने अधावधि नहीं देखा। माना से माध्यन मींग अदाने, माता द्वारा वालक का लालन-वानत होना, माता का सोम्ह्रना, और पद्मे के बहाने दूभ पिलाना, चन्द्र कि विषय महत्त्व है। स्त्री क्या माता द्वारा सुनाई बाना, इत्यादि ऐसे उत्तम प्रकार से बहै गये हैं कि जान पहना है कि मण्डाय बहेई बालक माता के पान केत नहीं है। इसके उदाहरणस्टरक्य किल क्ष्यू का हम लिए हैं पा वर्णन पढ़ने से ही इसका स्थाद मिलाता है। उर्जा हो माता ने कहा कि प्रकार के स्वाद वर्णन वर्णाय वाही बाहुंह का सकक ने तुस्त्व दूप वोकर पूषा-

भवर्त् दे होते! ' नदाहराखार्थ पह हम्द नीचे जिस्सा जाता दे:—
'मानु मादि दाइ बद्दा दिक्का था। मानो करत मोल च लोरों गीद अमुनित कब आयो ।। हता को यदि सिक के मारे लेजन ही नीदि जान। दुन पुन करत चीन दे माना ची हे तुम्हरो नाता। गोरे नन्द जरोहा गारा तुम रन रवाम मगर। पुर हो दे तु हमन ग्वाल सब निधे देन कलवार। तु माति सारम साथा द्वार्थित करहूँ न सीने। मोदन का मुखा राम ममन लोग्ज अमुनीत चार्त मन रोग्ले। सुन हम क्या क्या सुन सम्बन्ध नीय अमुनीत चार्ति मन रोग्ले। सुन हम्द

माता तृ पून ।। (स्त्र) बान्नर्साचा के परवात् इस महाद्वत्रि ने मासन वारो का वर्षान बद्दा ही हृद्दपमाही किया है । मासन-बोरी भी पेसी वर्षित है

मी बर्यात खत्वन्त रावक तथा स्वामाविक हैं। कि किलिओर-मिलित में कि कि एड अर्थ हिंग में कि में मिलि ने कि कि कि कि कि। मान में मान होते हुन कि कर सहर हि। में भी कि कि क्षांक कि छात है। यह भी यह भी कि पर मी है एस समय में जोर हेना बड़ा हो स्वाभाविक है, और वह प्रकट करता उम्रोगित । है प्रिक्रिकात को एड्री प्रिंड । इस प्रव काल मड्र के है। उरास में वृधि वर वर वर्ष वासर श्रीत में करार । है ड्रेंग छिछी हे होडि कथाभाष्ठ हराहरू हात्र इस इस उन् सहर् भींग में तहरू ही किए कि वात है, वात का का में कि के के कि में कि जीव छाउनु भि मग्राम ने एक्ट को उनमू इस उसी जीव तानान नम कि कतार जीय किएक प्रक्रिक हा वातार उकतम है है है है है। क्ष्मीष्ट नहुष्ट प्रमी 1 र्ड पृष्ट निर्णीट प्रप हो।। क्रह्माभाष्ट्र हिं ईप्र lie is हम्में राम हा हा है रतिहर म विविष्ट प्रम सपन के विविधित विरुद्ध प्रतिष्ट प्रिकार मार के इनिष्य । कि कि सिमा की कि प्रिमी के हिम है कि सिम

,हिस्से पड़ जायना, बतः हम पही भाइ एत्र नही जिस्ते, कीर नीर हरता भी बड़े ही उसम बस्तेन हैं। उद्भूत हरते से तेरर हा , माम-समाम , प्रमाप-मिलाम न्रामाप के मध्यम काम्य (11)

। है हशह है इस्ने ही वाब है।

भाग कारा के विकार से हमें मुद्र में है जा उसका के हतार तोय भीति सारा कावन है या क्रियों क्या का संग । याद साई करान क्या-क्री या सक्या कि वह क्षत्र भी गार रस क्रेंसे बार्ग हो। रबसा क्ष सीर रावाववास स बन्ध देश्या सांबस्तार हो गया है हि। वह बही Dir figir al juge jenga go 13 fig wer infal 1403 मन्त्रा है जीर सहाभक्त होने पर भी श्रीभार सम्जन होड़ निषयों हा हुए हि हिम्म है। विश्व की 12 कर 12 किए है। विश्व की किए हैं। बरीन पड़े ही बिराई हैं। इससे प्रवट होता है कि पह महा-(व) इसई पींदे राससीता, मान पूर्व मान-माचन द भी

۶٦ + वितम की अनुठी उक्ति माहि या राज कर १६ १६ है जा स्थित है। जैसा कि उत्पर कह ायक यशोदानन्दन श्रीर गोः अर्थ के अपने के इसकी माही। in hard my others the strike तिकृष्णुचन्द्र की उन कुल मधवा गोपियों के सम्बन्ध र M. Same with the state of the state of (क) सबसे प्रथम ' war with the material वह कृष्ण प्रभुको बालली रित्र इस महाकवि ने लिख war was sel ए ए दिल्ली कर, अस्त स्थाय म लोगों ने श्रद्यावधि नहीं the total state of the state of . राता द्वारा वालक का लाल was no cod for the fil विने के बहाने दूध पिलान and me get an establi माता द्वारा सनाई जाना. ! the the first of the ज्ञान पहता है कि सथमुच १८ १८ रम स्टाम्स्यो इसके उदाहरणस्यरूप कि क्रिक्र कर्म स्ट व्हें व वर्षा ही इसका स्वाद (मलता ह पय पीयह लाल तत्र चोर्ट In rought of the Rough of State Single भीया क्षति बदैगी च अबर्ह है छोटी'। बदाहर Come the order of manager of the firm राज्य व अवस्त्रके देवहत्त्रवेशका भात माहि दाऊ व ा वर्ग मन धंत्राचे स्थानिन क्षे खन्ता तोहि जसमति क्य जायं क्राराज के हुआ गुरू और दरावमार्थ की है है जात । पन पन कहत व want of whomat at all to that the time that the time जशोदा गोरी तुम कत हर्म है कर इनकार त्या शहता है ती की ही है। सिही देत घसबीर। त मान्य करेता क्षेत्र क्ष्य के अपन्ति ह क्ष्य होता । नामा का देशा है की मृति ह क्ष्य होता मोहन को मख रिस स क मान्य के प्रतिक है शिव्हें वि होत्ये बजभद्र चवाई। जनम के किन्यू के देखी क्षाता है। बटीव कि में बह्मात है। नातत के संबंधित के संबंधित माना त् प्रा है रह प्रस्टेड वर्षे दानते हैं क्योंकि दे वस वर्ष हैं हैं। (ख) बाह्यरू वर्णन यहा ही द्वर्य



=₹] दो है। उद्धव-संवाद और कृष्ण-मधुरा-गमन को पढ़ कर पहता है कि सुरदासजी वियोग शांगार के कथन में बड़े हो ए थे। वियोग का वर्णन किसी दूसरे कवि ने ऐसा उत्तम और स्वामा विक नहीं किया है। इस विषय में भी कोई छन्द उदाहरणार्थ लिखना इम अचित नहीं समकते क्योंकि एक रोयें से सिंह का भन्ना नहीं कराया आ सकता। (छ) उद्धय-संवाद भो यहुत ही विस्तृत रूप से कहा गवा है। यह भी चाद्योपान्त प्रेमालाप से भरा हुआ है, और ऐमा कोई भाव न बचा होगा जो इसमें न आगया हो। इसमें बड़े ही उत्तम पर मिलते हैं। उदाहरणार्थ एक पद नीचे लिखा जाता है : 'ऊपथ मन न भये दस बीस। एक हतो सो गया स्थाम सँग को अवराधे ईस ॥ इन्द्री सिधिल भई केसव बिन ज्या देहीकिउ मीस । षासा लगी रहति तनु स्वासा जीजै कोटि बरीस ॥ तुम वै मखा शाम सुन्दर के सकल ओग के ईस। सरदास वा रस बी महिमा जो पर्छ जगदीस ॥ अन्त में उद्धवजी भी झान मूलकर प्रेम-मग्न हो गये, श्रीर

महिमा जो वृद्धि जगहीं था।

श्वरत में उद्धश्ती भी सान मूलहर सेमनमन हो गये, धीर
में मियों हो भीति इच्छा के विद्वार-स्थल देखते किरे धीर किर बदुर्घक
क सास आकर उन्होंने गिरियों के वही रिफाइसिक की।

(अ) श्वन्य राजाओं की क्या वयं मुद्ध इत्यादि का वर्षाते
करने का मदान इस सच्चे कवि ने इन विषयों से सहस्वता न होने
क कारण नहीं क्या करा न वे क्यों अच्छी बने ही हैं। महासा सर्दाम कीर गोखामी तुलसोदाधओं में यही बनतर है कि गोखामीओ
ने छल बाजों का वर्षों न बन्दा कीर बपने जात विषयों का बहा से
विदाह क्या है, त्यरन्तु महासमा स्रदाम न घपने जात विषयों का
बर्णन पेमा क्या है, त्यरन्तु महासमा भी या सम्मवतः दिसी
विद्या का कोई कवि नहीं कर सका है, व्यरन्तु साधारण विषयों का
कथा हरहोंने साधारण कवियों स भा खराब क्या किया है। इनकें
क्षान प्रवार के दिन कहा रहाने अवस्त हो नहीं किया। इसी

हक रेक नाकुरह डांक फरांछ । हमान्न नेहाए क्लम मही । कि में काम कड़े । पी प्रक्रम पूर्व कि वास पूर्व प्रमाणका भा रिक आंत क्रीकि कि रहे छि हिल भार भार है। । खिन दुक न ठठम कि भगम कि नोहि हि मत ात्रिक नाम vहनम कि त्रान कि ह लोग् क्यांम । एक प्रात्त होसन कि वस्तिक छित्र होति हस्तिक ॥ विक अर्थ होत वर्षा है वर्षा है वर्षा है । फ़िल म छाह जाक प्रके मिर' : है छम इंग किनड़ में छण्डो के छोए। है एको मछ नित्र दिन्ही दिसर कि कि कि कि कि पिए कि है कि एए। मार्ट के मा समास समा है। यह सह व्यक्ति होत । है समा समा छताण मुख्य सामार है स्थर-उथर हो एवं पहनेवाले इन्हें सामारण £=] स्रात हो ब्रिका]

E13 + 32 12 E'F 31 EE 1815 18. RE. S miet en 3 Bis. 25 mas 19 46 Pes 119 3 न्यासास में वाच हुट दक्का हम चुरता है। है। हहने। हराम इंडिनन्ति है। ये पुरा निहा है। ।। हेडिये डी.के द्वान होडे.वे कि हेडिये । , स्ट्राप स्ट ब्राम्बन्धिनम् व हुँ व क्षाप्त सामान नीह कि हानीह सनाह ब्रोन किया मन प्रकास । है हम्ब राष्ट्र छात्र होट की की हो। हिन के ॥ हहाए क

Er - - - TE ER S Dr. FLB - FE'R D E. e. s 35 mes 44 Est 57 E. E.

etib, 26 b. ein bitt 25 166, 23

नर] [मिभवन्यु

भीना नाही कलू विचारत । सनमुख समर करत माहन सो व्यपि हैं हिंदे हारत ॥ अपनोकत प्रताना नजन खुंच श्रामन नाव आदि श्रास्त । तमकिनामिक तरकन मृगयति स्यो सूच्छ पटीह विदार ॥ ११

(घ) मुरदास ने बई स्थानों में बदी द्वारा कथा १४ क (घामाराज बन्दा में सूचमत्या उनके दुराया है हा नव रं काली की दिलीय कथा वचन है, वरन्तु उनमें भी यह दाय है। इच्छा कीर नामिन की बादबात में इच्छा न नामिन को बहुत फरकार है। इच्छा भगवार उस समय पालक थे; शावद यह विचार करने सर ने पेसी इस्तारा हो।

सूर ने पेता बहुलाग हो। (७) सुर ने टॉस्टिंगर पर कुट भी क्रिसे हैं और इनम यार्ल कार चीर रसाग भी चार्चे हैं। उदाहरण में सरदार छत सुर एटड कुट हम यहाँ ज़िलते हैं। उससा ज्यों भी सरदार में ज़िलता है।

'अनि हुठ करहु सारंग वेनी। सारंग सिंस धारंग वर सारंग सार्याप वर सारंग वेना।। सारंग रसन दसन गुन्त सारंग धारंग सुनदद्द (नरदानि पेने।। सारंग कही सुनीन दिवारी सारंग वर्गन सारं र्राय सेनी।। सारंग सदन्दि केतु बदन गये ब्वाब्हुं न सानत गत औ रेनी। सार्वास प्रभु तब मण और क्रम्पक रियुवा (सु सुख देनो॥'

(=) इन्होंने सोगों का शोल गुण भी अथला दिवास है। यसोदा के यापि एक हो पुत्र युद्धासमा म तुवा मा तथाप वं उसमें केंद्रा चालनाल पर कहा दृष्ट तक देती भी और ऐसा क्दागद्वाया भी मी कि गिर्ह्मा पुत्र बलदेन का अपने पुत्र से भी आधक मस्मान

'हरूपर बहल ग्रीत असुमति की। एक दिवस दार खेळ⁵ मोसों मगरा बीन्हों पेलि। माका शार गाद कार बान्हा इनहिंदियी कर देखि धें?

: bezak ibebikki de d iek

। एस वर भीव । मेरी ध्यंतक सहिता भोहत हुँ हैं करत समिय ॥ ड़िम नहीं लोड़े ब्रोमि लोसु कार्यम रहा ।। ब्राइन रोक रोक प्रक एक छिड़े gie gie boite gie gie i bie ole wie gig glio be foib ge क्तिक्रम कि ॥ क्राप किर्म क्रिया क्षेत्रक क्राप्त क्रिया किरा अधिया । क्राप्त क्रीक शीम क्रम क्रम क्रम अन्य अन्य अन्य मार्थ क्रम भी क्रम

परन्ये इन्होंने शावर खननी वधाये भाषण् को रच से वेसा कहता महोहि तुन पुत्र की मधुरा में होड़ कर बीते जातते पर चले चाने।' है कि इन्होंने सन्ह से वार-वार बहुत, 'द्रसरप तुम से अच्छी थे, प्रशिद्ध के राजि गुण में स्थल यह वाल ब्युनिय जान पहुंची

क्रीबंबा का शोलगुरा भी भी विद्वां की भीने एवं ही दिखाया -15kg

द्रारा वर बर्द्धा भा भुत्रो । नद्भा । उस देखि से इस वह सामा है। यह वर्ष गोपवा स वहां में में एस बरी, परन्तु वह तुर नागर थी ब्रांत: उसने उन्हें लुभा नेपर है। बह समस्ती पी कि गोवी पायीए पी खाद: रवास को पर

—को फि फिक्र में। कि को कि हिमा स्पान पर भी कुलवादान जो का भीत काई शिकारश्या बन्द गाविया र मुख से बाले को लुप नित्या कराहे हैं थीर अस्त प्रदेश हाइन्ड्र शापक पूर कम के माध्य दूर माइन्ह्र मोध्य (३)

ने इस्त कात थर क्रांकत क्ष्मित को बरसार ो मा अहे समाह अस्ति बाखव बस्ता अस्ति हो। मीर के कि मिर्म मिर्म हैं से सी. 'ससीरी स्थाम बहा हिंतु जाने। बोड भीत बरो देनेहु यह अपने गुन ठाने॥ देसों या जलप्रद को बरनी प्रस्तत पोर्य आने। स्र्युशास सरमु जो दोने कारी छतहि न माने॥ इस्प्य कारे सर्वाह पुरे।'

इसमें जात होता है कि सूरनाम ऐसे संकीणें हर्य न ये कि
वह काल कोई नायक या उपनायक स्वयं उनकी राय के अविद्रम् इन्न कहता ना नत्मे गोवामी कुममीदासकी के भीति पिना परानो राय प्रकाश किये न रहा आता। फॉलरेजी में ऐसे फॉक्यों को Pocts of general vision (सबैक्यांपिनी टॉल्ट के प्रकि) पहते हैं। सुरताम जो इसी मक्स के कहि थे। आगा-साहित्य में सुरताय जो, नुज्ञमीदाम जी और देव की सर्वोद्ध नीन पत्नि हैं। इसमें न्यूनाधिक बत्ताना मत-भेद से जाली नहीं है। जात-सुरत्तास औ की गण्या मात्रा के तीन सर्वोद्ध पत्नि सं में हैं जीर निरम्वपूर्व के यह नहीं क्या ना सक्या कि इनके थोई भी चम्प्या है। यह महास्मा हिन्दी के बास्पींक हैं। करते के समान ये हिन्दी के बास्पींक प्रथम किय कीर करते के समान इनके भी वर्णन पूर्ण, बढ़े कीर सर्वाष्ट्र सुनर सेते हैं।

विदारी का विश्ह-वर्णन

अन्य कवियों थे घरेणा विद्वारों ने विरद्ध का वर्णन गर्दा विधिन्नता से किया है, इनके इस वर्णन में एक निरामा कौंडबन है, कुछ विशेष 'बम्रता' है, स्थाय का शाक्त्य है, पार्टाशवांक का (यो कौंडबना को जान चीर रम की राग है) और संयुक्ति सन्दुक्त बराइरार है, जिस पर संग्रक सुआन भी जान से दिया है। इस ममनून पर चीर धींडवों ने भी सुद जार मारा है, बहुत कैंपे

बढ़े हैं, बड़ा तुष्टान बाजा है, 'क्रयामत बरपा' कर दी है, पर विहासी

हर इत्तेष्टक देशकृषित है तिहरू उन्नम कि प्रकार के लोक व्यक्ति है के नाम ने ने देव के जिसका है। वह कर्ना बाहर में है ने हैं है फ.ह न बार्क कि इंपर कार उनके हमन्त्री उन्नाह हतीह Hr. - 1. F. H. SPE HIP SIDS'TE' SIFIS FIFT 1858 स्वाहमो ।: दर्व प्रमाम इ हामक वर्षु हड्डाई शंख खालक इंडे क्लिक भाग निमान ठीड करने हैं। ब्राव्हिक्त, प्रति हैं। विभा हैं। भरी E ne reten n. Fbiefe 31 fe f eit fe gie मः नेत्र हमन्त्री एताक के हीए एडानि तिह केट डाइट ए उसे होहि) डोड़ इाख कि इपड़ लीम है लिए ,मिं में लाए कि इाह ई ।हाह मांत्रम इं ।छिड़ीम्ही) महिम के हे ने हे ने मा हिए के के महिम । होए कि हुई। इ. क्सिंह है इंक्षि साप केसह कुंह में लिसे के (इापाल-स्वर्फ) स्वीम इस प्रा 1 कि एउस में बसता पाप (डुलपड़) हो तथा। क रहा है कि सावजापनार में निवास के उनाम में मिला है कि उन सली नायक सं (बयवा ससी से) नाविष्ठा हा विरह्न-तिन्दैत ॥ एए मजीरेप रिप्र ,जीन्द्री मर्गाम कि हातीम । शव-नव-नोशेरनी ड्रोक की स्मोनी नीनवर रोप भा मार्माहक क्षित्रमानकृष्टीकाम वास्तारी वायः परमः प्रदर्भः। क्षांपु क्षितिकारिक क्षेप्र ,ताणुद्रने हर क्रिक्सिम -ई किए म में में कीट कीट के कि क्वोरि राजनि है पिले हैं कि मार्गिहों पर विस्थान सब ने खता है। उह [म्किम्क्रमी कि छोत्रमी

विश्वताय की प्रवस्तता का कुछ ठिहाना है। विश्विणी के पही-भिवा ने ठरडे खावां मे-पारामुहां में चेठहर, बहामानी और धान-खानी में क्षेट कर, कर्ष र मिश्रित चन्त्रन प्रष्ट शरार से अपेट कर अशि क दिन मा किमी प्रकार कार दिए, पर गमियाँ केसे कारा और । गांव द्धा बबर जामना की परेगा। हीं हो बीरी विरहत्त्रम, की बीरो सब गाम। कहा आनि वे कहत हैं. समिति सीतकर नाम ॥ विरह क कारण में ही बावजी है या सत्रा गांव ही बावजा है। क्या समझ कर ये थां। क्रम्यमा का 'शांतकर' (देश किरणां वाला) 22421 विद्वारी के इस अनि प्रसिद्ध केंद्रे की देखकर वीहनराज जन-भाव धा द्रमं है जान में विजता-जनता यह पण बाद भा जाता है-समाप. इल सन्बस इत fealst seatellter-क्याराम्ब्री ऋत संस्थानामीत स्राह्मालक मा नालिया त्रतार बन्धी: की: कश्वत्रभेतामहासकत मानवश्ववद्यांन देन प्रमुना आहे शशीश छनः (कार्यको विश्वास)

िपर्धां सर्व

441

ومجانية

चन्द्रास्य का देखकर दिग्द्रा करता है कि बातारी की नरह नाक्ता हरतो से जुनगडत का नाम द्वार दुवा यह में प्रवाह मालगढ निकल नहाँ है। कान पण है जा हुने पन्द्रमा बदता है? इक्त तो स्थानना राज पहली है, यह स्थानंद्रत नहीं है, किन गर्म न्ति में भन्तुन्त जनकर मारे दुव बीर बांत्रवी है द्वारा पढ़े दूव मध्य-नंत न पारता से नहन्मा पनड रहा है।

भद्भव भरतन्त्रतः ! शाना वाववां के यहाँ वर्णनीय विवय पर हा है, या हाना का राजधा न क्यों हानक रहा है।

'A er nient d'ar mier che gina &" renft wett-कुछ ब्दर में बहरे कार्त की की शहेंगहरण, विवह स्थाइता, कारण, -ज़ीरि" के प्राक्य भड़ "है ।कुर ककतो क्ष्म कि कुछ है किक्रम ।म इन्ह मेर हो उस उरेत थीर हेन्य दशा में इस हेतुबाद था "की पश्च इसे Belte 31el i ibar ign genim "pen abig-opun" do A नम्ब क्रि रम:रपृष्ठि अक्त मड़ । प्रजीक क्रिक ह्यंडप्र उन्हरू क लावा गया है। वह विरहोबनों को बला रहा है; इससे इस प्रोतकर, -ph 1112 ejta p 26 und Itel, Der ibu ibira ite piek । में स्वाह काम केट "लिल स्वाह केट वह है। है में फ्रक क्हीहही सद्र ॥ ई शिव हो १ क्यों रहा विवासित अये क्रीह क्षेत्रक मह कि मीलाय है, "मात्रुम नहीं इस असाने मह ने पिरहिली की उहेग द्या हा यह बड़ा ही सुन्द्र नित्र खींचा है, सन्द्रहाने सगरा है, तिर्वयात्मक सान जाता रहता है। विहास में जार जान पर पूरा भरांश नहीं रहता, परवस् मिद्ध निष्पा पर लेखा की देशा में मनुष्य संद्याधून्य-सा हो जाता है, उसे अपने अनु-जासिवस्तित इत्यादि द्धा का बोच होता है। विपत्ति और व्यक्ति-32] [म्रोक्ट इप्रही कि ग्रिडमी

।। भाम नीमामर गाँक हैं। है ग्रेड्री दिन र्त थावव पति जावि उत. पत्नी व साविक हाप। सावान्सादी, भोता-भाता, देन्य द्रशापन सन्देहात्मक कपन । न्या समन्य कर है आव देस बन्द्रमा को शायकर करने हैं-,,वह "विरह क मारण में हो वाबतो हो रही है या सब गाँव बाबता है, न्त्री पर नीता जाने समाय, कुद पेसे बच्हे तहाँ जाते जेसा कि मिनरहत की मेहन कर हिल्ल के अपन मिन्न होता है। अपन मिन्न म यह शास्त्रीय सातगुर्द्धो—(रम् में सम्मुख सद्दर मरा हुआ वीर

बाद" हा सहस के ही सहता है | बिरह-बन्द पांगलपत हो हशा

। है कि है। कि हो। जाता है। उच्युवामा के माका ह माथ लगा दिशके पर बहाना किए हिंगे पात्र जाम ह एमन व रेडि मार ग्रंथ है शिष्ट किए नाम हाइने हे मनव हे सान होत इपर-थाने हो थार-

10]

तन्त्री की विरहक्तराता कोर वियोग में शोर्पीव्ह्यासी की यहसता चौर प्रयस्तता हैसे चाच्छे द्वंत से वर्शन की है। नायिका बिरह में इतनी करा हो गई दें कि स्वासों के हिएडाओ पर चड़ी हुई। इघर से उधर भलती रहती है।

विरद्व-क्रशता का वर्णन महाकवि विरुद्धण ने भी व्यवन व्यतुपम कार्य "विक्रमाञ्चलेव परित" के नवम समें में धाच्छा किया है। यथा—

> प्राप्ता नथा नानवप्रक्रयस्टि---स्वद्विषयोगेण कर्र तहारहे: गृहस्तम्भानवस्तितेन Ger.

कम्प यथा श्वास-समीरणीस्थं" राजा से 'चन्द्रकेशा' के पूर्वातुगाव का वर्धन करता हुना दूर

कड़ना है कि तुन्दारे वियोग से उसकी शरीर-अता इतनी इस ही गयों है कि महान के खन्धे में टक्शकर बीटे हुए अपने स्थाम-समोरण से भी वह हिन्ते लगता है।

बिदारी का वर्णन विरुद्दण से बदुत बदिया है। उन्होंने गुरस्वम्म में टबरा कर कीटी हुई स्वामवायु से शरीर की सिर्व क्याया ही है। विद्यारी ने स्थामी के हिस्सेने पर विद्वता, कर धः वः मात सात हाथ क्षम्ब मांडि दिला दिए हैं। दवा की, जा बाह की श्रीपी में बिस्स को पत्रे की माजिल दवा न दिया।

"ज़ुरक्षत" का यह शेर भी दोहे की तुलना को नहीं पहुँचता --"नालवां हूँ बहिक जुरबता से तेरी पूर्वान्वाह"। भव सवा पेर है इस पहलू से उस पहलू मुन्हे।। "करी बिरह देशी ग्रह रीज न छात्र नाय ! बीने हुँ भगवा पर्शान, पादे बही (है। न मीप।

⁾ विकास **१. काम का क्या**

```
, संक्रिय अर्थ है के बहुए तांब्राए कहुए ता शब्दी क स्रोध
            fuir fich stiff feitefie gu wir fuie bor attie !
                      । प्रव्राप्त इन्हां कि उत्तर हो महित् ।
                     भूम विविध अस्त वे म में भूगों के विस्
                         ल सिंहितान के प्रकार के प्र
                                                ं डुं ई३३ 'छमोम'
                        ्ति श्विमितिम्प्रिक्ति है स्थित।
         मिंह में इसी मात्र के इस प्रकार खिलावन स्था है.
- है एको करवारी खिलावन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन है जिल्ला के स्थापन है जिला है जिल्ला का स्थापन स्थापन स्थापन
     वहत्रीह त हरि रही' । ई दिह कि ट्रिसी होत विपर है छाआहर
                                      शब्द इस बात की गवाहों है 1हें हैं।
     कि विश्वा के विश्वा कि । कि ए ते द्वेद कि कि भिष्टियों
    । इस्ति माह्य वाश्वाव वाश्वाव वाश्वाव हर्ते वा विषे थे।
   "मुत्रफ" किछाब की है किस्क डक्स कि ब्रम हैं। "एए है में"
             । "।ए न में ,(ए एक्स किस्मे किस् हं संख् संख
            | f ma fife nie grou f feienif"
 : फ्लेमिर्गर । क उक्क । थि किएहँ१ कि कि कि क्लिम्ड र कह कि क्लि
. उन्ने कि शिवनी निविद्यात कि "उक्ट" कोजब निवर्ड है उन्नेट के
तिहर है के सम्बद्ध के होते कि एक के सम का का प्रमाण के होते हैं है के सम के का प्रमाण के होते हैं कि है के सम
क हांग के के जातनी कि (जींत) एक कि एप्राक्त के (काप्रक
हर्केट्ट) सिक्तान में (गिंग्डिं) हर्जा शब क्य मि "उन्हरू"
ब्रिह्मन्य क्रसवा से पराझटा है। क्रस्ति पर परमा पढ़
                                   । किए छई कि छी। पि उर
             । किइसि कि - कि उम निहु कि प्रत्यम के कि उम 19
म एक किए दिसह है अभी जरहाती । केस छई ह किए उपाए
के के कि के कि क्यांना स्थान कि के किया कि किया कि कि
                                     [ म्क्रेम्ब्रामी कि ब्रामी
```

ि क्यसिंह

[٤٤

"दःग्र" फरमाते हैं --च्छे दस्ते-द्रश्रा क्या, जोक ने ऐसा प्रलाम है। िसे इम हाथ समने थे वो खाला आस्ती निकली॥

'नजीर' धक्रवरावादा कहते हैं--

सम्ब जुलक के मारे को न खंखीर पिन्हाओं। काको ह मेरी क्रीर को एक मक्डी का जाला।। ये नातवा है कि भाया जो यार मिलने की।

वो सरव उसकी उठा के पलक न देख सजा।।

सनत पथिक में ह महि निसि. लए चलति उहि गाम। विन युमे (यनहीं सुने, जियत विधारी थाम।।

पथिक क मुँद से यह सुनकर कि उस गाँउ में साथ मास की रात में भी लुए' चलती है, (वियुक्त पथिक) विना युक्ते और विना

सुने ही स्त्रो का जीवित होना आन गया।

"कोई दूर देशस्य विवक्त प्रिक अपनी प्राण्यिया का मंगलसंगाई सुनने के लिए विन्तित है। महत से घर को खबर नहीं मिनी। यह भी मालूम नहीं कि पर वाली जोश्वत है या उसके प्राण-पखेल प्रिय

को दूदने के लिए प्रयाण कर चुके हैं। इसी समय उसके गाँव भी श्रीर से थाने वाले छुछ बटोही आपस में बैठे बार्वे कर रहे हैं कि अमुक्त गांव में भाषमास की रात में भी लूव' चलती हैं, यह बड़े आरवर्य की बात है।" यह सुनकर उसने अनुमान कर लिया कि उसकी प्रिया अवश्य जीवित है अन्यथा साधमास की रात में हुए

क्यों चहाती ? मेरो विरहियों के सनताप और विरह-सन्तम निरवास ने ही वहाँ की माधराति को ज्येष्ठ-मायाद का सध्यान्द बना रखा है। में मीसम माम को रात में लूएं चलने का और कोई कारण हो दी नदी सकता । इसलिए उसने उनसे इस विषय में कुत्र और पूलना या सुनना निरर्थक समझ, त्रिया को जीवित समझ घर चलने की : ठानली ।

भिष्ट कारा वर्षेत्र कर विशिष्टों के कियो है। एउट के सिकी अप्राप्ति कि नहीं हेडड लड्डिड के पूर्व में प्रति के हिस के अप्रति है। जिनमें कि हुद्र रिफ कि निराप्त निको थि है शिक प्रीक क्य

यस चरा विहारी के बिरही पर होटर नामिये। नमझे रसा के होंगे अने पृष्टि कि शिहर सन्ति। विरहे सन्ति के होंगे के ह उछ के विरुक्त कर है उस भी। भार में उनके छहारीहर कि बधीप मुक्स महें । इ । व्यव माथि हैं कि में ऐक्स काम भि किया है। के विरह-सन्ताप का न्यांकाय वर्षन करक उसे पर वे जावा किमी है, यह वाम हुत बनह खाया है। हो हो कि है कि है कि है। क्षेत्र प्रशिक्त कि एक एक एक कि कि कि एक एक एक कि कि कि एक एक कि कि एक एक एक कि कि एक एक एक एक एक एक एक एक एक ए । कु एछिटि तिमि हो तिम हंछ। । एम हो कुष कार्क छहन हो। पर का वर्णन कर रहा है कि निरम्बर मुमलाणार मेह पर रहा है। इसह डेक 13 सं कथांप फंछ मं एजक प्रश्न करेंपू कि उन्हें की ive i g officete offe ibre Bie Bie laife la fittaff ।। भूष कपूर्य केंग्रेड केंग्रेड केंग्रेप । भेरू छह छिर तीबन्द ,तीक दक्षिक इस ठकाम

कि निक्ति कि विकी निक्र कि विकास स्थापन प्राप्त कि के हैं की कि किए हैं जहां है। उन कि बहा इस कि मड़े हैं कि डि कि हैं हैं के कि कि है। कि कि है कि कि है स्त्रीप्रभाष मिल्म-सिहर्यहों होई विशे हुँ सिल्म स धार्मी भी सुन रहा है। तुर उस गोंब में क्यों चलती हैं १ किस कि होत मह हो है का कम है ति की होता महामि हैं। कि होत मह हो है कि महिता है तुर अप स करा वाही बाहवर्च परना समक कर कर १६ है क विक कि हो। के किए मह कि बगीर है। है हारी किए कहन

[पदासिंह

कर रहे हैं। उनके कथन में किसी प्रकार की चलुकि, बनावट या धरिर्देजना का कोई कारण किसी प्रकार भी लांचन नहीं होता, कनकी नेतार वालों से माल्य दोना है कि संबद्धन हो उम गाँव में माल के रात में कुए 'कल रही होंगी। जुए 'बलने के परम्पता से कारजीपूर उस मुनने बाते ने इतने हों से अपनी निर्दर्शनपुरति प्रचा के औरित होंगे जा पहाला माल्य के प्रकार के कारण को बेंग की का प्रकार के प्रकार के कारण को बेंग की स्वाप्त के प्रकार के कारण को बेंग का समझ गान कर लिया। लुए 'बलने के कारण को बेंग समझ गान को स्वाप्त का अपने माल की स्वयंत्र पहाली की स्वयंत्र के स्वयंत्र का की स्वयंत्र के स्वयंत्र का की स्वयंत्र का स्वयंत्र का की स्वयंत्र का स्

18]

अपने पर की राह ला। गॉब भर में लुए चल रही हैं और सिर्फ एक पर से भूल उड़ रही है। दोनों में—"अन्तर महदन्नरम्"।

किसी सस्कृत किन ने भी कुछ ऐनी ही घटना का वर्धन दूसरे दंग पर किया है—

ा पर किया है— भद्रात्र प्राप्तके त्वं बससि परिचयस्तेऽस्ति जानासि वार्तीः

मरिमक्तभ्दन्यभाया जलपर रसिवोस्का न काश्विद्वपत्ता। रै इस्यं पान्यः प्रवासावधिदित विगमपाय राष्ट्रे भियावाः प्रच्यत् पुत्तान्त्रमारासिथत निजमकाऽद्याङ्को न प्रयाति ॥ कार्द्वपिक प्रवास की श्वर्याक्ष पीतने पर बहुत दिनीं वार

काई पिषक प्रवास की धवांध पीतने पर बहुत दिनों बाद पर तोट बहा है, गाँव के समीप बहुँव गया है, पर के पास हो बेठा है, पर के पास हो बेठा है, इस पीय में कहीं पल न वसी हो, माद्दा कर के पता पादिए। सामने कोई बारडा है, उससे मुझता है कि माई! तुम इसो गाँव में रहते हो? यहाँ के सांगों से सुम्हारा परिवय है? यहाँ का हाल खुब जानते हो? तुम्हें मात्तुम है यहाँ काई भीषिवनविकां बारखां की चार गर्नने हो शहर्जित हाकर पर तो मही गई है?

इन पथिक महाराय के इस पूजने के बंग से प्रतीत होता है कि अपन कहीं चौदह वर्ष का चनवास कांद्र कर महाप्राणता की कपा से

हह के हंत्य मान कि म्हार 'डे कि कई कि में एवर् ह सा रहा है। त्यारा, वयातम का तम्म को रहा। स्त्रेच in beite if der fit eine Ele fit. किए प्रेप ग्रीम कडफ कडफ किए ग्राप हिनांर हाक कि उन हमीह अहीस साम क्या दी बात शेवन होत्र विवा । हिम्दि हां सम्ब समिति हिम् कि क्षेत्र के कि कि कि कि क्षेत्र है हिस्स समय होने होने हि क्षित्रीक को हाका के एक्ष्म (ite - प्रशिष्ट कि रिकार हरीहों के नजह अपने व रिवार के । केष्ट किए किए हैं वि क्लिक्ट के कि कि - नियर बीनयों हो जिएहे नियम क मुग्नेनीका इनाम कामक्साक काम कराय —ांभ क मुग्नेनीका इनाम कराय कामक्साक काम कराय —ांभ अबम मिनो निम ह्यान्व विश्व व्यवस्त विष्य विश्व विष्य विश्व व प्रकृत होता, को नकी, नहीं वो को उन्हों। कि भी हो, निकार ief fir ibe ib En 3ft John is satten fasterolle gip मिट्टी होते होता है है। होता है है। होता होते हैं। एक हैं हो हो स्टिप्त-हैं की होता है है। होता होते हैं। and the state of t हैं। कि इंड कि इंड के वह के वह के वह के कि कि वह है। छहाड़ कि भीत में शिंह घड़े। हैं ब्राप्ट डींछ पिष्ट घराकिय कि इ. हें- क्या हैं- क्या के क्या के क्या के क्या के [म्हेन्ड्रेड्स छ शिड्डी

६६] [रामचन्द्र ग्रुक्त

की तरह पाण विपन्न गया। सास ने विदाई की रस्स के निष्प (उसी) महू से यानों में रसकर नारियन कार्दि नाने को कहा, कहने सुनने से किसी तरह वह यह 'बीजें ने सा काई, यर विरहास्त की कॉय से यान चटक गया, नारियन पटक गया और रुपया विपन्न कर पारी कर गया।

सीतकाल जल ऑगन्ते, निकसत भाय सुभाय मानी होऊ दिवदनी, खब ही गयी करहाय" जाहीं के दिनों में जो नदी या ताजाय के वानी से भाग करनी है, इस प्रस्वाण कर्यों "करोयां" है। मानो औई विरक्षियों कभी दस में नहाकर गई है, उसके तम व नाय से जल हनना गरम दी गया है

म नहाकर गई थे, उसके तन ये तीप से जल इंतना गरम धा कि उससे भाष निकल रही है। 'पद्मावत' की प्रेस-पटति

पुरमायत' थे। कास्त्राविका से स्वष्ट है कि यह यह प्रेम-कहानी है। क्षय संवेद से यह देखना पादित कि कवियों में दान्यस प्रेम का कारिकोंद वर्युन करने की जो प्रयालियों प्रचलित हैं, उनमें से पदमायत में चिंतुत प्रेम किसके कान्यांत जाता है।

रामायण में दिखाया गया है। इसका विकास विवाह-सम्बन्ध ही

ो पद्मावत में यशित प्रेम किसके चन्तर्गत आया है। (१) सय से पहले उस प्रेम को लोजिय जो आदिकाव्य

जाने के बोदो भीर पूर्ण उस्कर्य जीवन की विषट स्थितियां में स्थिती पहात है। राम क बन जाने को तैयारी के साथ हो सीता के प्रेम का पहुरत होता है; भीजा-इरण होने पर राम के प्रेम का पहुरत होता है; भीजा-इरण होने पर राम के प्रेम का पहात है। इस स्थान के प्राप्त के प्रमुख्य के प्रम

वह में एनकार दि उम नीड़े सम में एम वम्ह 1 है तह वह है। इस में एक्टी हैं तह हैं। इस में एक्टी के प्रतिक्ष हैं। इस में एक्टी के प्रतिक्ष हैं। इस में एक्टी हैं। इस में एक्टी हैं।

च्यान आहि क भावर भाग-विज्ञान या रंग-रहत्त्व के हत्य में हिसाचा (है) वीसरे प्रहार के प्रेम हा दश्य पाय: राजाजी के अंतर्यर, । एक हिसार म स्क्रा स्था हिन हो। हे अबह रेमड्र मड़े हि फ़िक्स है। हिन है। हिन है। हिन है। ज्ञानानी होक कि स्तरप कृति कि हिस्स हिक्स माज्याप में प्राक्रम है होंप्र के प्राप्त है। पर आजाहास अप । है प्रिक्र अजाहास मुल्लान में दिलान के लिये हैं। उनका उत्तक की पाहियों में परम्पर गासामा तुत्रसाहास वा में नाता हार राम क प्रेम का आरम्भ । है कि प्रकार सिट्ट गण्ड कि हो। है। इस सहस्र कि स्वार साह कि है। न्तुत्व क आहेम प्रहाविक बावत की स्वाभाविकता वतो रहता है। हा बारी है। इसने सड़ी बाहर युनवे किएन सामा है। है सिह । सीमिम कि एक :एए प्रमित्त हो हो हो में के विक्रे छिन्। कि एमहरू के तिहै प्रकार होए विकास होते के हाइ-काम कि । इ । हो हो भार हर साम है । बार्य हो नाम हो अपन होना है । । है लिए हि निर्म मिर्ड और है नह नहीं एड कि कि क्नि स्टिए हुए बही—नेने उपवत, नही तर, बोधी इत्योह मैं-एक

ं बाता है, चिनने सर्मलयों के हुंग, विद्युक्त थाहि के स्मिनमंत्रीस के श्वां के हुंग, विद्युक्त थाहि के स्मिनमंत्री के हुंग, विद्युक्त होता है। उचर काल के स्मिनमंत्र संस्थान कोट विद्यानमंत्र संस्थान कोट विद्यानमंत्र संस्थान होता है कोट देन काल कोट में स्मिनमंत्री, निरम्भिक्त में स्मिनमंत्री है कोट हुंग है, वे स्मिनमंत्री के स्मिन के मिन के मिन

सेठिया ग्रांस्ट, शिमक्ट्र गुला

(૪) પીએ પકારિ કોર્યક્ર તેમ દ્વે તો ગુણખવણ, વિત્રફર્યન, દરવ્યત્યાંને થાવિ સે વેટે-વિકાસ સ્ટામ ફોના દ્વે થીર નાવક લો નાવિ કો એ સ્વામ કે નિવે તે પ્રયાન કાર્ય કરતા દ્વે ! જ્યા થોર સનિવક્ર કો તેમ દ્વેશ પ્રયાન કાર્યક્ર તરા દે ! જ્યા થોર સનિવક્ર કો તેમ દ્વેશ અને ત્રામ ક્વો પ્રયાન કો થોર છે સોને ક કારણ જે કાર્ય તરી પ્રાપ્ત કર મક્યાં દે! પર નિત્રયાં કા પ્રવત્ન તો વહું વિકાસ થોર જ કરે ત્રાણ કર મક્યાં દે! પર નિત્રયાં કા પ્રવત્ન તો વહું વિકાસ થોર જ કરે પ્રાપ્ત કર મક્યાં દે! પર નિત્રયાં કા પ્રવત્ન તો વહું વિકાસ થોર જ કરે ત્રાણ કર્યા નો પર નિત્રયાં કા પ્રવત્ન તો ત્રામ જ કરે ત્રાણ કર્યા નો પર ના ત્રાણ કર્યા હોય ત્રાણ કરે ત્રાણ કરે ત્રાણ કર્યા ત્રાણ કરે ત્રાણ કરી ત્રાણ કરે ત્રાણ કરે

दन भार प्रकार के प्रेमा का वर्गन नवे भीर पुराने भारतीय भारत्वय में राधान तेने का बात वह है कि दिरह की स्वाकृती भारत्यमझ प्रत्ना स्थित के मान चीनक मुझे गई है। प्रेम के यो में भारता स्थितों के भारतिक दिखार गई है। नावक के तिनीत चीत एने दिख्यत्य म सम्म हान, मुख्यक उट्टा होने के योगीन में देखीं मा मान नवीं गता है। बात वह हि कि हाथों का मुंगार वर्षेत्र करने में पुराव के मा मानन चाना है, बहु पुरान की तार्वाच का वर्ष मनोत स्थादा यन गया। यहनू बलान ना केवल दुसी की बहीती रह गया। बहने के स्वादायन गता कि मायसान यहमावत में दिस

तर गया।
देन भी पाइरवन्ता नहीं हि अवस्था न पहुमाइत में विश्व
विश्व का नान क्या है वह चाव हा का है। पर इपने में इन्न
विश्व का नान क्या है वह चाव हा माह है। पर इपने में इन्न
विश्व मा नार है। आवता है जाए में आनीक क्ष्य वान की
जानीक सौंच है। मुक्त में हिला माह का रानेन की में वहुँ
का क्या क्या है, वहुंचा में दे क्या है इस के किन्द्रा क्या के किन्द्रा है।
का ने वाइन के का मान किन्द्रा है। वहुंचा है।
का ने वाइन के का मान नार है। नह का यह चाहणे सैंग
मानि, हो हो। है। उनने हुंचा है। हर मा बहुं इन्हर्स का में
वहुंचा नार इननेवान क्यांग्रह वह सह है। क्या है इन्हर्स का में
वहुंचा नार इननेवान क्यांग्रह वह अरहरे। क्यांग्रह के वह

कं छताम अभि है रिक्टम द्वेग्राज़ी हि कथील ता के तम में कं बणान की काम कि वाज मां कं बणान की काम कि काम के कानोत्त से मां कं काना काम के कानोत्त से मां कं काना से मां कं काना से मां के कानोत्त से मां कं कि कि काम काम कि कि से मां कं कि इंच कि काम कि कि से मां कं कि इंच कि काम कि कि से मां के कि मां कि कि मां के कि

firster sige voge plogie in seinen ein sent in serne -क़ित । Îv में कृषे क्रोंकि के निक्रि-तिर कि स्त्रात काय कित्री इन के । एक अक्ष अपूर के एउड़ीए एए एए एक एए वर्ष वर्ष है था। क्रीय, कार्यरो, नेपयीय-परित, मापवातत काय-क्राह्त आहि -क्रां का भार उतार के भारम के मिर्फ के मिर्फ के मिर्फ हिल्ली-त्राम होत्रा के प्रता के राज के मिर्फ को हो हो का हो के प्रमु कि मिरारी जाम कि हुए कजनर छेरू छाता और नेश्वीर छेट्ट भाव उसह सीहवे की प्रभा फूरती दिसाई पड़ती है। राम के भ्रमुर-के दिशीस के गिंगमंत्री औक और के नविध है प्राप्त प्राप्तात्री द्विन हा रहा। बाहि दवि के दावव में प्रस लाक-प्रदार में प्रति बलत नि हो अपन्य और होते हो। दी कि वार्ष अपन्य अपन्य हो। म श्रीष्ट क्षेत्रप्रमध् मिराप । क्रिया में एक के प्रव्यक्ति में एक के प्राम्तिम के हिंदा देखाँ दिखाँ वहते हैं वा प्रमान्तार के ने होते हैं, संसार क बीर कवबहारों से उसन नहीं। सहस, रिमिन्न करक वृष्टे छिल्क ग्रेम्डम हि मेसर । ई छिन् छिन्न मे मता, संसार की थीर सब पांचा से बता एक स्वास समा के रूप क्रिया है। वह संसार के बास्त्रीत्रीय कहीस्त्राध कि जास इह। है क्विंग मसनावया हायमप्राविक,सोह-यादा खार खार्शासक (ldealistic) कि क्तिया को प्रमान कि मिल कि विवाद के प्राकृत की

सेठिया यशस्त्र [रामकाइ गुक्स
 (४) भीने पकार्रिकेर्षिक श्रेम हे जो मुगुभवण, विश्वरानिक

ह के जान महार का पहुँच प्रमुख्य हुन हुन्य शुप्पावया, स्वयस्था स्थानमा आदि से वैदेनिकार करका होना है । इया और अनिवर्ध मार्थिक का संयाग के लिये प्रयत्नात्म व्यवस्था को जानि की और से का प्रमुख्य का प्रमुख्य हिन्दा का उद्योग नहीं प्राप्त कर एका है। दाने के कारण इन्हें भावता है कि नहीं प्राप्त कर एका है। यह निवर्ध का प्रयत्न भी यह दिस्तार और उन्होंने प्राप्त कर एका है। उसका सुचना मारतन्त्र ने "प्यान में आजे पर, नाविषे का नाले पर, नक्ष्त्र जान लाने यह राहर देसन की द्वारा दिया है।

दन बार प्रकार करिया का बार्यन नाये बोर पुराने भारता भारतन ने हैं। धान देन का बान कह है कि हरह की क्यांकृता भारत मान पुरान किया के मान बान का हो है दि मेन के भी की भागा किया ने बारिक स्ट्याइ गरे हैं। नावक करियारन बोका पर्ने स्टिब्स्याप मान बात नुष्यकर प्रदार हान के बार्यून में किया बा मान किया ने प्रमान किया नहीं है किया के क्यांचार पेंद्र कर्ये करन मान प्रथा में का मानना बाता है, वह पुरान की द्वारा करिया भाग मान किया किया का स्टिब्स्यान है किया की की की अर्थ भाग का बाता करने क्यांचार करने हमा की की की करने मान की का स्टिब्स्यान करने के स्टिब्स्य के की की की

के बा हैनशार हैला कर रख तह ताही विकास नश्चार । देशप च न.व इ.सी.इ.स.रहाबनी स्टान्यलेन सिन्त से राजा र नस्त न है। सा खासलावर्थी क्यार सम्बन्धी की देसम समन्त्रत नहीं है। कर सबस् है। त्रांतवारय, के संसाध सर्वेदरवायय का विभागत रंपुर राष्ट्र देंड ना ,न्द्रीयां बच्च हो। औ, धोरहसंन्यतीय कारच हो। क्तरी क्यांसन्याद्वरी वारची के प्रमायी जैस क्यां सन्येक हुँ। तर

उन्हां ही रहात. सी बडी दीप हा देवरची हा देवेंब तेवा वो 🗗 Burl में देर देर हैं हिस्से के प्रतित के प्रति कर माली tige fint feeppy bie gie al finate fin ubie geleg शहरतमा सेला सः चा । चार यु दीहर्य देशा हिलाई तई है उह जाना द्वानाविक सी त्रवया है। तर देन के से हेस क्रेबीय क्वार्ड कर किया हा राजवंत का बीदार हा जाना ज्याद होते होते होते होते असर सार रहा। युव्ह से ६ स टर्ड्स है। तरब टर्सावया टा संसाहर यान तरेगा हो शांत का संवक्त क्षांत्रा धाना सैन्दी। क्षात्रमात्र, भाग महार प्रकार है हिए स्कृतिके एका है। सा सामा स अन्य से बहुन हो होती से दोनता का इब होते हैं। है और व्यक्तिकार हेना राग्य देनह्र का नहीं। देहरान में दा ब्रिटन तम बना हिमाई होता हमार नार्ध हरू का ब्राह्म हिम्म रेसक्ता का देवा ता । तर क्यान इंबर वितार ब्रह्म सं ती त तक स्तुक्ता वा प्रान्त्रीय ग्रीवस्त गय का या गय का स्तुत्राम् भीक्त स नह उस तक्ष की बाद तहेगा है। उस तहार का हैस के चौर मु

सेंग्रह तेंद्र तेंद्र सका दीय का देवी अध्य क्रियांमान भीत लिसिंग हो हो द्वारीया निस्सा वैद्य वा ह्या ५ द्वा होता स्वार्ध हो रीय गरी रहें साथ । दिसारी संस्था साथ देसद के प्रायानबाद वह आहोर नहीं होंगे पर शहर उन हैंस विव शहरा है है है है है। १४ प्रकृतिराधि सीध नवहर्ष स्थित सुध हा हास हा

मात्र हर्सना सहस्या है, प्रत्युष्ट यस नहीं जान भार यस के छत्य में

िरामयन्त्र ग्राह्म 100] ब्ररबी वह में हुआ। इन कहानियों का उल्लेख पहुमाबत में स्वान

स्थान पर हमा है। जायसो ने यदापि इश्ह के दास्तानवाशी मसनवियों के भेम के स्त्रहत की प्रचान रखा है वर बीच-योच में भारत के ओह हववहार संकान स्वरूप का भी मेल किया है। इस्क की समन्वियों के मगान 'पतुमावत' लो ध्वच शस्य नहीं है। राजा आगी होकर पर से निकता है, इतना बढ़कर कांच यह भा बहता है कि चलने समय उसकी माना ब्रीट राजी दोना उसे रान्से कर रोक्ती हैं। जैसे ब्रिज ने राजा में संवाम होने पर पद्मावनी के रमरंग का वर्णन क्या वेमे ही मिश्र

द्वाप स दिशा होने समय परित्रनो भीर सक्षियों से आजत होने हा स्वामाविक द्रम्य मा । कवि ने जगह अगह पद्मावती की जैसे पहर क्रमल इत्यादि क स्था में देखा है जैस हो उसे प्रथम समागम में दर्त. सपत्नी से लगदन कीर विय क हत के करुपूछ हो व स्ववहार करते भी देखा है। शयव चतन क निकाल प्राने पर राजा और राभ के यानिष्ट की चारांका से पद्मावता उस श्रायण को ध्रपना ग्राम करान बाल देहर मंतुष्ट करना पाहती है। प्रेम का साक्ष्यक केंबा मुन्दर है । लोकक्यवहार के बाच भी चपनी चामा का प्रमार कार्ने बाजी प्रेम-स्थान का महरूव दश कम नहीं। अध्यक्ती देवानिक प्रेम की गुदुता और गर्कीरना के बीच बार

में जीवन के चीर चीर चीरा के भाग भी उस प्रेम के सरहे का स्वक्षत्र दृश्च दिश्याले गय है दमने उनकी जैवनगाथा पारिवारिक धीर सामानिक भीवन में विश्वित होने में बच गई है। उमने न.वहने कीर स्ववहारहम क शंना रेजियां का मेन है। पर है वह प्रेन गान हो, क्षेत्र अंत्र-माथा नहीं। मन्ध का पूर्वाई - मार्च में प्रविक भाग-ता प्रेम कार्ग के रिक्सण में ही बता है। उनतार में जीवन है भीर भीर अले का समित्रेश विचला है, पर वे पूर्णत्या परिष्ट्र महो है। शुक्रमव मेम के प्रांतित्य मनुष्य की चीर वृश्चिमी हिन्छ क्षत्र विस्तृह के साथ समावत्त है के ब.बा. पुत्र, बक्की-क्षत, मार्र

केंद्र, स्वांत्रमीक, बीरता, क्षमनाता, प्रत चौर मतीच हैं। यर इनके होते हुए भी पर्मावनी हो हम भूगारसन्यमात काचनिक कर्ष सन्ते हैं। सामयोत्त के समात सहुच्यां साम्य नदी हैं। पर्नेत सी परिस्थितियों बीर सन्दर्भों का दुसमें समस्य नदी हैं।

उपहा वैवेरीच .स्इडी राच, का सबस्ता हा वहूँब चवा हो। रिशा स तह देसई है ध्वनीय का वर्रासा सेवत ब्रा रहें हैं । इसक दुन विक्रियां संदर्भ हिन्मी है। बार देवतंत्री देश दृह To 3 gir gillige 185 Bolly fo dobi in op fing mitte fo जाया हरनामानिक सा खाया है। तर ईस के में ई स द्वारित क्यांज वयन सुनव हो रखसेन दा मृदिन हा जाना बार पूर्य नियाना वन उनाई व्याद नहीं। बाव इं में ह व वहब हो। वहब व व्याववा का रामायक बास वहंबा हैं शहर का संवटर कोटा होता मुन्ती . जा.सा न भा। पूर्वात पूर्वाद करी है, बन: उनस दबन भ्यासमा शुक्त का बहुत सा द्याची का बाबता का हम में हो है चीर उन्नेक दिलाई देल उपने देसई का पर्देश पैतरान से ही विसंधम एक दावार विकास विकास कार कार के वा वावस विकास रेतवना हा हैया वा । वर रवांच देहर रिवार स्टब्स स दीया स वेह देनवन्ता या दर्भववत सुनस्र नत था वन नत हा हवन्यान सुनस्र श वर स्था दहार का जान वर्ता है जिस देशा की हित के शित है सं का दुवराग हुदा खर उस वर योदा विचार चीचव । देखने स सह करी ह से बन्धान में स्टान्स्य में में से स्टार स्थाप

१०२] [रामचन्द्र गुक्स

सामान्य और विशेष का ही अन्तर समका जाता है। कहीं कोई अच्छी चीच सुनकर दीड पहना यह लोभ है। बोई विशेष बर्तु-षाहे दूसरे के निकट वह अच्छी हो या बुरी-देख उसमें इस प्रकार रम जाना कि उससे कितनी ही बढ़कर अच्छी बस्त्रओं के सामने ष्याने पर भी उनकी खोर ध्यान न जाय. प्रेम है। व्यवहार में भी प्राय: देखा जाता है कि वस्त-विशेष के ही प्रति जो लोभ होता है वह लोभ नहीं कहलाता। जैसे, यदि कोई मनुष्य पकवान या निठाई का नाम सुनते ही चंचल हो जाय तो लोग कहेंगे कि वह बड़ा लालवी है, पर यदि कोई केवल गुलावजामून का नाम आने पर चाह प्रगट करें तो लोग यही कहेंगे कि इन्हें गुलाबजामुन यहुत श्रच्छी लगती है। तत्काल सुने हुए रूप-वर्शन से उत्वन्न 'पूर्वराग' बीर 'प्रेम' में भी इसी प्रकार का अन्तर समिन्छ । पूर्वराग रूप-गुण-प्रधान होने के कारत सामान्योन्मुख दोवा है, पर प्रेम व्यक्ति-प्रधान दोने के कारण विशे-पोन्मुख दोता है। एक ने आकर कहा, अमुक बहुत सुन्दर है; फिर कोई दूसरा आकर कहता है कि अमुक नहीं अमुक बहुत मुन्दर है। इस अवस्था में बुद्धि का व्यभिचार बना रहेगा। प्रेम में पूर्ण व्यभि-चार-शांति प्राप्त हो जाती है।

बीई वस्तु बहुत बहिवा द, जैसे यह मुनकर हमें उसका होने ही जाता दे वैसे ही कोई क्यांक बहुत मुनर दे इतना मुतते ही उसती की बाद कराया हुन हो उसते की बाद कराया है। बाद कराया हुन हम कराया हुन हम कराया हुन हम कराया है। अपने में में मुद्र वर्ष को स्थान वरते कराया है। अपने में में मुद्र वर्ष को स्थान वरते कराया है। अपने माने में में मुद्र वर्ष की स्थान वरते कराया है। सुद्र वर्ष की स्थान वरते कराया है। सुद्र वर्ष की स्थान कराया है। अपने माने माने स्थान कराया है। सुद्र वर्ष की सुद्र वर्

पक्षी रंग करां। क्रेंग क्षा क्रम क्षी रेम क्षा करां। हो। हेन क्षा ब्लंबर। उक्त क्षत हे हर्म-होत्र क्षा ब्लंबर। वहीं होती, हेन क्षा ब्लंबर।

 १०४] िरामचन्द्र गुक्स ही पद्मावती हूँ' स्रोर नोता भी सकारता तो रत्नसेन उसे स्त्रीकार ही

कर लेवा। ऐसी । अवस्था में उसके प्रेम का लदय निर्दिष्ट कैसे कहा जा सकता है ? खत: रूप-वर्धन सनते ही रत्नसेन के प्रेम का जी प्रवत श्रीर श्रदम्य स्वरूप दिखाया गया है वह प्राकृतिक व्यवहार की दृष्टि से उपयुक्त नहीं दिखाई पहता । राजारत्नसेन तोते के सुँद से पद्मावतीका रूप-वर्णन सुन

उसके लिये ओगी होकर निकल पड़ा खीर खलाउरीत ने राधव चेतन के मुँह से वैसा ही वर्शन सन उसके लिये चित्तीर पर चढाई कर दी।

क्या एक प्रेमी के रूप में दिखाई पहता है और दूमरा रूप-लोभी लपट के रूप में ? श्रलाउद्दोन के बिपत्त में दो बातें ठहरती है-(१) पद्मावती का दूसरे को विवाहिता स्त्री होना और (२) अलाउदीन का उम्र प्रयत्न करना । ये क्षी दोनों प्रकार के अनीचित्य अलाइहीन की चाह को प्रेम का स्वरूप शाप्त नहीं होने देते । यदि इस अनावित्य का विचार हो इ दें तो रूप-वर्णन सुनते ही तत्काल दोनों के दूरव में

जो चाह उत्पन्न हुई वह एक दूसरे से भिन्न नहीं जान पहती। रत्नसेन के पूर्वराम बर्शन में जो यह अस्वाभाविकता आई दे इसका कारण है लीकिक्प्रेम खीर ईश्वर-प्रेम दोनों का एक साथ व्यंजित करने का प्रयत्न । शिष्य जिस प्रकार गुरु से परोत्त ईश्वर के स्वरूप का कुल श्राभास पाकर प्रेममन्त होता है उसी प्रकार रस्तसेन

e të san mari e të të Carrier and Control of the Control of the राजां समसमं कासहैश नहें पर है। कान म नहें। नयां ना नप' का वर्णन किया है। पद्मावती को सभी तक रत्नसेन के साने की कुछ

भी एवर नहीं है। ऋतः यह व्याकलता केवल काम की कही जा सकती है, वियोग की नहीं । बाह्य या आध्यन्तर संयोग के पीछे ही वियोग-दशा सम्भव है। यद्यांप आवार्यों ने वियाग-दशा का कान-

क्ता ही कहा है पर दोनों में अन्तर है। समागम के सामान्य अभाव स्र काम-बेदना है और विशेष व्यक्ति के समागम के समाब का



[रामचन्द्र शुक्त

ही पद्मावती हूँ और तोता भी सकारता तो रतनसेत उसे स्वोकार शे कर लेता । देसी अवश्या में अनके प्रेम का तहन निर्देष्ट कैने का जा सकता है ? खत रूप-वर्षेत सुनते ही रत्नसेत के प्रेम का जी प्रवक्त और खदम्ब स्वरूप दिखाला गत्ती है वह शाकृतिक व्यवहार को दृष्टि से उपयुक्त नहीं दिखाई पहता।

राजा रालासेन तोते के जुँद से पद्माववी का रूप-वर्षन सुन इस के लिये जोगी ही कर निकल पढ़ा और अलाइटीन ने रायद चेतन क हुँद से चेसा ही चर्तीन सुन अबके लिये चित्रों पर चड़ाई कर दी। वर्षी एक मेंमी के रूप में दिराई पहना है और दूसरा रून लोगों लंग्ड के रूप में ? आलाइटीन के विवाद में दो लाई उद्दर्शी है— (९) पद्मावती का दूसरे को विवादिना स्त्री होना और (२) आलाइटीन का उम्र मध्यल करना। ये ही दानों मकार के अलीचिय आलाइटीन को पद्म के मेम का स्वरूप नात नहीं होने देते। यदि इस ब्यनीपिय का दिशार होड़ हैं तो रूप-वर्षीन मुनते ही तत्काल दोनों के हरव में-जो पाह अस्प हुई बह एक दूसरे से मिश्र नहीं जान पहती।

राजमेन के पूर्वराग वरीन में जो वह करनामाविस्ता जाई है इमका करा है लॉक्किमेन कीर देशदरक्षेत्र रोजों का एक साथ ज्याजन करने वा प्रयक्त। शिष्य किस प्रभार गुरु से परोध देशदर के स्वरूप का कुल कामास चाहर प्रेममण होता है उभी प्रभार स्वर्णने तोते के मुँद से पश्चितों का रूप-वर्णन मुन समुद्र हो जाता है। ऐसी ही क्लीकिस्ता पश्चितों के एक से भी किस ने हिराई है।

राबा रत्ममेन के मिहल पूर्वते हो क्षित ने प्रावनों को वैपैनों का बर्योन किया दे न्यावतों को सभी नक रत्मसेन के आने की दुवें में दावर नहीं दे। चनः चह ज्याकृतता केवल काम को की जा महती दें, विधोग की नहीं - बाह्य या आध्यन्तर संवाग के पीड़े ही विधोग-इशा मम्बद दे। यागव स्वावधीं ने दिवाग-इशा का कान-इशा हो कहा दे पर होनों में सन्तर दे। स्थागन के सायाव साव दुस्त कान-बेदना है चीर विशोध कर्याक के समाय के समाय

;

1 808

क्षेत्र के उन्तर होहळ जाकर होही गाँउ देहिलको कलांत्रणा ।। क्यांच्छा इत सहस्त्रह कि । क्यांच्छे क्रीह इत्हें सीकार? हमान वह सन्त के पहले विकास हो ब्याहर मान वह सम्मा हिंग्या है एसमी कि लिड़ि हैं नर्ष्ट्र के सियह 1ई एरिसी छेट

क्षत पर । किए में उन्हें है लाज होती है स्मान में बगू से उना ने मारा ने हैं। है । है । है। है। हो साम है है। साम है मह प्रताम सह प्रज्ञा प्रति है किहती प्राणाण कि तीई फिन है कि के हिस्सी है। इस एक महा के कि है। है हिस्सी है कि Pr tieren is er to fretto Sir a fite is givel कि गाँग्हों कि उन्हें होड़े कि गाँग छन्न करने कर है। इसी गाँच प्रस्थानुस्य होता है। दुरुताम हा ब्यारमा प्यानमा में दुर्ग से सम भीत देशिए उसे हिं कि भीड़ प्राप्त करते कि कि मिर्ग भीत है 1032 में में हैं कि हैं कि है कि कि डिस् प्रहे कि कि कि कि कि कि स्ट्रीन कीव्य कि (1838 55 ton on the stie to the contract of the state of हीह साह्य प्रमानमा के तहा हा इसिहोंग्रेट प्रहित सह प्राप्त है। होता है उसी प्रकार सिंहणी का प्रमाणना भी करात के पति होता

लिए-लिए प्र लेग्न के किल्ला हार है लिख लिए। इ एक नेवाह मिना इड़ रिनाई तांत्र है कि कि विदेश है एकि माप मूल । भार के विभिन्न क्रिक्ट कि स्क्रीम स्थे लाएट से दूर केही है किए कि महासमित के मिंडे हिम्में है छिए। प्रक्रिक रिमाननाष्ट्र एट्ट प्रदे होडे आहे हा होते हैंगई में िमर् अंक है किए इकिसे परि अंक रहने हैं किस १०४] [रामधन्द्र गुस्त

ही पद्मावती हूँ' और तीता भी मकारता तो रत्नसेत असे श्लीकार शे कर लेता। ऐसी ।श्लबस्था में उसके प्रेम का लद्द्र निर्दिष्ट केने क्या जा सकता है 'श्लत: रूप-वर्णन सनते ही रत्नसेन के प्रेम का जीप्रवस

श्रीर ध्यदम्य स्वरूप दिखाया गया है वह प्राकृतिक व्यवहार की दृष्टि सं व्ययुष्ट नहीं दिखाई पहना। राह्य स्वत्तेस नीते के चुँद् से पद्मावदी का रूप-वर्णन सुन उसके लिये जोगो द्वाकर निकल पड़ा श्रीर अलाउदीन ने राषद बेगन

के मुँद से विशा ही बर्गेन सुन उसके जिले विचारि पर पदाई कर ही। क्यों एक प्रेमी के रूप में दिलाई पहता है और दूमरा रूप-लोभी सपट के रूप में? अलाउदोन के विपन्न में हो पार्ट उदली है—

लपट के रूप मा " अलाउदान के विषय मा दा यात उद्देश व (१) पदावती का दूसरे को विवाहिता क्षी होना चीर (२) बलाउदीन का उम प्रयक्त करना। ये ही होनों प्रकार के अनीपिय अलाउदीन वी चाह को प्रेम का स्वस्त प्राप्त नहीं होने देते। यदि इस अनीपिय

या पाह का अस का स्थल्य प्राप्त नहीं हात देत । याद इस अनावार का विचार छोड़ दें तो रूप-बर्णन सुनते ही तत्काल दोनों के हृद्य में ओ चाह उपन्न हुई वह एक दूसरे से भिन्न नहीं जान पहनी

रत्यसन के पूर्वराग वर्षोन में जो यह श्ररवामाधिरता आहे हैं इसका कारण है लीकिडप्रेस श्रीर इंश्वर-प्रेस दोनों को एक साथ ज्याजन करने का प्रथल। श्रिय्य क्षित प्रकार गुरु से वरोष इंश्वर के स्वरूप का कुल श्रामास वाकर प्रेसमन्त्र होता है बभी प्रकार रजनेये तोते के मुँह से वर्षियाने का रूप-एकेन सन बेस्पर हो जाता है। ऐसी

ही अलीडिकता पद्मिनी के वस में भी कवि ने दिराई है। राजा रस्तसेन के मिडल पहुंचते ही कवि ने पद्मावती की वैचैनी का वर्णन किया है। पद्मावती की खभी तक रस्तसेन के खाने की दुख

का वर्सन किया है। पद्मावती को स्रभी नक रत्नसेत के साने की हुख भी खबर नहीं है। सतः यह व्याकुतता केवल काम की कही सकती है, विदोग की नहीं, याद्धा या स्थायन्तर संयोग के पीछे ही वियोग-हरा सम्भव है। यदाव स्त्रावाची ने वियाग-हरा। को काम-

सकती है, वियोग की नहीं, बाझ या आध्यन्तर संयाग के पाइंद हिं वियोग-दशा मन्मव है। यदाव जानायों ने वियाग-दशा को काम-दशा ही ब्हा दें पर नंगों में अन्तर है। प्रमागत के सामान्य कमात्र , '' का दु:स काम-बेदना है ब्रीर विशेष व्यक्ति के समागन के कमाब का

क रिक्स में स्टब्स कर है। जायन के मानुक हरन में सक्ता है। रिल्हों में के मोर्ग के मानुक के कर्म के स्टब्स सिंहस में सिम्बन्स स्टब्स के जल्ल स्टब्स स्टब्स है।

गुरुशक के तेमम के समय से प्रथम के जार में एकप्ट यह हैं एक्स में से कि से कि तो क्रीए सरी के सिस्स के शिरुत की इस में एक्स के पित्र के सिम्प में हैं एक्स के साम के सिस्स के सिम्प के सिम्प में स्थाप हैं कि स्थाप हैं कि स्थाप के सिम्प के सिम्प से सिम्प के सिम के सिम्प के सिम के

क्षित क्षांक स्मिन्त क्षां का क्ष्म क्षां क्षांक का क्ष्म क्षां क्षांक क्ष्म क्ष्म

ामबाईन्यायस हो इतेईट (म्*इ*।न) ह

१०६] [रामचन्द्र ग्रुक

नहीं सुनाई देता। नाममती और बदाबजी दोनों अप्रहार करके विष से उस लोक में मिलने के लिये वैचार होती हैं। यह दरव हिन्दु-सी के ओवन-दीपक की आयन्त उम्म्बल और दिन्य प्रमा है, जो निर्वाण के पूर्व दिखाई पहनी है।

पूर्व (स्ताई पड़ती है। पात्रा के यन्त्री होने पर क्रिस प्रकार किन ने पद्मावती के प्रेम-प्रसुत साहस का टरव दिखाया है उसी प्रकार सतीत्व की टड़ता का भी। पर यह कहना पड़ता है कि किन ने जो कारीशे तैयार की है यर इतने यह प्रेम के अपुक्त नहीं हुई। कुम्भलनेर का राजा देवगाज

इतने बहे प्रेम के उपयुक्त नहीं हुई। कुम्पलनेर का राजा देवगत रूप, गुण, ऐयबरे, पराम्म, प्रभिष्टा किसी में भी रतसेन की बरायी का ने था। मत: उसका दूती मे अरूर पदावती का यहकाने का प्रथम गहा हुआ हम्मा दुकेलने का पाल-प्रयत्न का सामता है। इस पटना के

गड़ा हुषा सम्मा द्रष्टेतने का याल-मयान सा लगता है। इस पटना के सामयेरा से पदावती के ततील की अज्ञबन कान्ति में और क्रियक चोव पदती नहीं दिसाई देती। यदि वह दूती दिल्ली के बारशाद की होती चौर वह दिल्लीस्टर की सारी राष्ट्रि चीर सिमृति का लीने दिसारी तो स्थलवाय वह पटना हिसी हद तक इनने बड़े पेम धी पीवा

विस्तात को अलेक्सा यह घटना इसा हुद कर हुए के प्रति है। हा वह भार कर सहती थी, क्यों हि देवलदेशी और कमलोदेशी के विपरीत झाचरण का इच्छान इतिहासविश्व आतते ही हैं। पद्मावती के नव-प्रस्कृदित प्रेम के साथ साथ मागमती का

गाईरण्य-विपुत्र प्रेम भी धार्यन्य मनोहर है। वधावती प्रेमिश के रूप में धार्षिक लिएन होती है, यर मागमती वित-याणा दिन्दु-यानी के नार्य रूप में ही हमारे सामने धानी है। उसे वहाने नहल हम रूपगिंगा धीर प्रेम-गर्विता के रूप में देराते हैं। ये दांनी वकार के गर्व दाम्यव मुख के पांतक है। राजा के निकल जाने के पीढ़े किर हम जमे माणित वर्षिता के उस निमंत्र सरकत में देशने हैं, जिसका भारती कान्य

सुद्ध के शांतिक है। राजा के निकल्प जान के पांता कि का जनान जिला पतिका के जम निमंत्र सरकत में देशते हैं, जिसका भारती कांव्य ब्रीट संगीत में प्रधान कांधिकार रहा है, जीर है। यह देशकर कांग्यत हु:स्य होता है कि प्रेम का यह पुनीत भारतीय स्वकट विदेशीय प्रभाव मे—किशेयत: ब्यूँ शायरों के चलते गीतों मे—हरता सा बा रहा है। यह, बहुन्युक्त (सिक्स, तेंग्र, संबर, चयत, बारकों, सन बीर मनाइ

é vienévustréiene i menne en épi viel e iene any épipéérie l'une serve

If mon were ever a new reach a refer offers a constant are a new a perior of the prof. There's a the distriction is interest prof. There's are a distriction in the state of prof. There are a set of refer to any offer

किन्छ देश हैं: जुल्ला है। जुल्ला है। । प्रिकृषि किष्टि : जुल्ला है। किन्दु के किल्ला है। जुल्ला है। इंद्रुष्ट के किल्ला है। जुल्ला है।

Lety serve Justici et July my as rows to may the real et rey of the line I be so real to be be real et in beg to each be must been be real et i be ser. I be the property of the et i be a property I made to must be et of the region of the ex-July rose of the et of the region of the exto the reserved of the et i lines of the extion of the first the energy of the property of the property the first the energy of the property of the property the first the energy of the real that the energy of property of the property of the energy of the property of the energy of the e

प्रगतिशीक्षता

377 व हमारे साहित्य में एक नया प्रश्निकाल कालोजन कार्रम हा चुहा है। साहित्य के सभी नये कालोजन एक पर्ध ने वर्गानगाल कहें जा मदने हैं क्यांकि दिमान किसी नहें सामाजिक या लास्डीनक प्रमति में उत्पन्न होते और क्रिसाना दिसी तथान वर्णानशाल विचारवारा के सहवर हुआ करते हैं। इस शहर म रनारा माहित्व विद्वत्रे ताम वर्षी में तान प्रमतिशांत भागांत्रांतरी का स्त्रत- मनाजन हर जुहा है। यहाँ मैं उस पाँचे हा चना नहीं क्तता अ इन नानों में पहले का, दिस्ता है तबगुत का प्रथम आन्त्र an at wie tank gerent mienes glezars mile at if बहना यह पादना है कि इन बान बाद अमीनशान प्रान्तावनी ब रदर यान यान नवान यान्यालन का नाम 'यावनशान' स्थली विकार व्यक्त नदी दूषा। इस नावकाल से अस हाता है कि Bu. F ace & miestan unfastia nat al unfasta et all A a star with a mental a feet traited at all and अवस्था न करन इस धातन चान्हां वन का नान 'नवांतरहेर्ब रकता हुन रेना येन है जैन पुत्र ब्याना नाम प्रशा है नाम प्र 645 J .

હિંદ, વર દિવાર મ હિંદા માહિતિલ જા માર્ગુલન જો ક્લિકિટ દાં હતા દો હતા હતી ફેંડમાંદિ જા ગાહેલ્થ હોલે દે વે કરનનામાં લખ્યું કહારાદ જા ચાહેલ્લ હોલામું ફેંડ સે વસ્તે પ્રદેશનન એ નાર્ગિલ દાંસ દો મહત્તા જા પ્રતાર સ્વેશન એ લસ્ત્ર ફેંડ મેર દિવાર એ નદો પ્રદાન જા પ્રતારે એ સાધે વસ્ત્ર એ પાતાન દાંસ વર્ષિય દિવાયનુલ દેવિયો પોર્ટ વસ્ત્ર એ પાતાન હોંસ વર્ષિય પાતાન સે દ્વિત સર્ધાર્ય એ દિવારન એ પાતાન હોંસ વર્ષિય સંગ્રેટ સ્થિમનાં કર્ય



११०] [नन्द्रसारे चाअपेगी

की कोर पक्षने में उसे सुविधा मालूम देती हैं, पर देश कीर जाति के स्थायी माहित्य में यह नीचे की कोर लुड़कना स्थान न पा सकता!

आप यह न समझे कि मैं साहित्य के लिए किसी व्हरिक कैंपो नेतित समझा साहरीवार की निकारिश कर रहा है। यो सा करना किन्द्रुक हो सेरा लवर नहीं है। किसो सेथी-आहे लोक समझा नर्प-मुखे आहरों के पैशाने पर माहित्य को प्रमृति और वसझ उन्मयन नहीं हो सकता। वहले हुए समय के साथ प्रमृति का माने भी बहतेगा। इस्तर आहरों में भी पिरतने को सेट सबट करे होंगे। मेरा आबद केवल इनना दें कि हम और मूँद कर किसी बानु की न हों। न हम आहर हुए प्रमाशी अध्यक्ष नशेनडा के मोड़े में यह गाँ और न विकास महानों का स्टब्स नहेश हों, दिसाशा के प्रिय

निराशा की कुनमाहवाँ बरमाना हम माहित्य में चन्द कर दें भीर साथ हो भा काशकुमुमां को श्राशा भी छाड़ दें।

साय दा भाकाराकुनुमा का ज्यारा। भा छाड़ द । मेरे कदने का मनजब यह नहीं कि माहिस्य से कहण्एम की

स्रपता कैंथी यादरारिक्षक करवाओं को उठा देना होगा। घडाना या वेडाना है कियो का नहीं, साहित्य के बाहा चीर निरासा, करवा और बीर सत्त के लिया करान है चीर रहेगा, किस्तु उनकी नियानना पर्यानमूनक चीर उदेश्यवुष्क करना हागा निरुद्दरा चीर प्रश्तिक पर नहीं। शैक्सप्यय के दूर्भारन नेटक चयवा कहानि का प्रयू रामचंदरा करना में कर पूर्ण है किन्तु क्या व हार्निकाला चीर नियंत्रना फ्लान्स करने हैं नहीं र दक्षारा धावना चा इस प्रधार क्यों करने हैं कि स्मा नान के मुन्दर करवा हो पीन घोरना बहुता है। एक प्रमाना प्रशाहन कर पहले कर बार्ग चीर चीर

यह तब हागा जब हम भगहाय हो ज्यात हा जाहन है आब संबद्ध हिया रहेग

भारत्य इ. घ. ३ शहन ६८ सबद्व व्हारसम्बद्ध सदस्य चित्र इतनः है १६ ३ वन सद्याना चारानुत चतना महिस्य से

त्त्व त हो अप्योद्य स्थाप के स्थाप स्थाप के स्थापक न वन अप्यो

| Filipflik | Fili

the cope and the control of the control of the cope of

Sie pie delus ie drych traie so a ky de sie ie spries in delus in sie ie spries de luch sie sie ie spries de luc sie sie spries de luc sie sie spries de luc spries de luc sie spries de luc sin

[नन्ददुसारे वात्र 1 519

साहित्य में श्रिपिक महत्व रखते हैं। ये द्रष्टान्त में साहित्यिक इति कं भाषार पर दे रहा हूँ। मेरा विश्वास है कि ये वैद्यानिक भी यह तो हुआ प्रगतिशील साहित्यिक का अथम सत्र । ६ पारमचेतना अथवा जीवनचेतना के नाम से पुकार्रेगा। इसके अ में साहित्य सच पृक्षिए तो माहित्य-पद का अधिकारी नहीं होता।

धयशील कला भी क्या कला कहला सकती है जो मृत्यु, बारमर्थ अथवा जीवनशोषण की बार बर्गातशोल हो ? इसके उत्तर में मं है दुख लाग वहें कि जीसं जीयन की कानवार्य समाप्ति सन्य में होगी और नवीन जीवन का उद्भव उसके परवात ही होगा। श्रीवन का अन्त मृत्यु ठीक है किन्तु बया यह मृत्यु हमारा श्री

हा सकती है ? कादशे ता हमारा जीवन ही होगा। युव के लिए चार मृत्यु की बरंबयना हम हिसी प्रकार प्रतिवादित नहीं कर सह इमरे शब्दों में हम द्वामीनमध्य या जीवन-विचातिनी दक्षा का क ब्दब्द प्रशंमा नहीं कर महेते । यगीतशील साहित्य का दूसरा सुत्र है परिवर्तन के अस समन्त्रा, नवीन समस्याद्या है सेवक में द्याना धीर नवीन ज्ञान

उपयान करना । यह भी जानक और द्वांट्यमंत्रत्र माहित्यक्षे 🕏 बरा का काम है। जा कवि मार्मायक जीवन की जितनी ही मह इतवलों के बीच से गुजरेगा चीर माव ही जितना हो चनुनव-प्रव होगा असडी माहित्यह सैनावनाएँ उतनी ही विशास होंगी। घर-त्रराम कलना के द्वारा जा बतेमान रक्षणता का प्रवाद श्वरूप म बारम की ब्लक बिननी स्वयत्ना में देख महेगा वह अना ही य माहिस्यकार होगा । रवीन्द्रनाथ और वांक्रमबन्द्र की वही परीन नारशिव माहित्व में इतनी चरित्र क्वी है ? देवल उम्मीत्व नहीं। उनमें बड़े प्रेचे दर्ज की काय्य प्रतिभा है या थी, पान्त प्रमक्षित ने कि व परिवर्तनसील समय चौर वनकी चावरयक्तामां का निरूम मर्प्रस्य में धीरां म पर्ने दर भड़। मामन चार् दृह चीर पा

बाले वाची मनस्याची का पहचानने चीर उनका दल हु हुने में

Steine in inivandents fibre i 152 ium byd füre die 152 fe inspection of the color of the color

[155.5787:7

Simbling is und here biliete Bobell § 1650 aufe tran in 1920 biliete de in biliete Bobell (n' biliet tran in 1920 biliete abilitée à la part fins l' (2 lipsé au man de le course de four l'aliet de l' con con abilisée part pur les préparaises par mai l'et de l' con con abilisée part pur les préparaises par mai l'et de l' con con abilisée par pur les préparaises par mai l'et de l' con con abilisée par pur les préparaises par mai l'et de l' préparaise par le préparaise de l'aliet de l'aliet de l' con bilisée de l'aliet de l'ali

27

÷.

[815 [नन्दरुलादे बात्रवेषी वीरहरू ' गग क्षत्र. क्या इन हमारे सामने रेघ्यक्ट है। र वर्षिना की बीजिक वीजना और वादिकाराणि का साभास हमें इतने में भी मिल सहता है कि अपने अपने समय की निभिन्न सामाजिक प्रगतियों और मार्ग में काने वाली दिखना का देखा है या नहीं। वह कोई उद्देश ब्यादमी ती नहीं है। बर्गे' पूर्व मैथिलीशरण जी अथवा प्रेमचन्त्र जी के सामने जो बरत है भीर उन पर जिस प्रकार की प्रतिदिया उनकी थी. बडी या उननी ही थाज भी हमारी हा यह आपरवक्त नहीं है। न वही आधरवक है कि शाब हम कहें ममय में पिछड़ा दशा मिद्र करने में खपने समय भीर शांकि का अवस्वय करें। हम कहें बाज का नेता नहीं मानते. इतनी बी इमारे लिए वस होना पाहिए । माहित्य के दिलहाम में पनका औ स्थान है अने अनमें कोई नहीं हीन सहता। यहाँ चाब यदि हमे इस सूत्र से निक्ते हव करियव निकार म्बन रूप में बावड बामने स्थाने हो ता में इस बहार स्ट्रीवाः---र परियतन के भारतांत प्रमानशील क्वांक्रवी का प्रधानना र परि वनन म ऋषज्ञ हुई विचारपास के शब्द संदर्भी का मनीवाम के आर चप्ययन भीर प्राचीन प्रवित्याल विचारवारा को शब्दावली भी उस ६ रहेरवा की नवान उद्दर्श से तुलना इ. नवीन समस्याकी की प्रमातकोल दल ४ प्राचीनता है भोद का परिस्वाम ४, नशीन सम लाची है सम्बन्ध में सर्पहर्षियह प्रेराणा इत्यन्न बरना है. स्टीइवी है शांत रो हा प्रवास करना भीर । हासारमुखी और प्रानंतन रीते हुर र्भावन ६ वनाय (हामान्त्व) स्वक्ष्य हा क्रमध्यक प्रदास्त्र ।

पक्र वृत्र में रहरूर भी एक ममस्या पर कई ए'ब्रवी से शास्त्रव क्या वा बच्या है। वह ता युव को चेत्रतावह अन्तर्वि हा सुबह है हंद जोग क्यें हे बहार में दिमा बान पर विषात हरते हैं। इस सार्क्य में किसी प्रवाद को इंडबर्जी का मैं प्रशास्त्र नहीं है। मैं इन शिल्प स बहुत दून देना चाहरा है। इस दिश्व स प्रम करा रा विशे की कक्षत बाद माना है। श्रीतेन्द्रद्वतार क्षीर बान्तरामग्रमधारी नाम राजी का द्वाराज कारत विशेषा है कर राष्ट्रमा पूर



[प्रगृतिसी**स**ना

111

नहीं परसी जा सबेगी। उसकी परीचा उक्त कला या साहित्य पतु है प्रभाव के बन्तर्गत करनी होती !--!

उदाहरण के लिय जैनेन्द्रकुमार के इस सननापसंग से से सीनिय। इसके मुख्नीय की परीख़ हमें इस परिस्थित के थीप पर कर परमों होगी जो जरन्याम में साई हुई है। बना में समता रहन की में भाग पूरी बरमू नहीं। सीमद्वागन सीर महार्थित मुस्तिका तो मोलद सहदर गोपियों का चौरहरण कराया है। इसाई मूर्विका के इतिहाम में सर्वेशस्त्र मीन्द्रयं कतियय नाम प्रश्नेतों का माना अग है। यह कहरू में भी जैनेन्द्रकुमार की सार में सर्वाई नहीं पर कर रहा न यदी इस्तार है रहा क्याइति की ममीदा में पर्याग से मानिक-सन्तर्यनेना का प्रस्त नहीं प्रदता। मेरा बहुना केश्व इतना है कि बता में यो गई कोई भी बर्यु-वाबना स्थापक प्रभाव की शर्टिस वेपका आनो पारिया।

यह इससे ममाथा मनीवहनेयण होन्दि में थी जाव में बिर्ड हैं। यह इससे ममाथा मनीवहनेयण होन्दि में थी जाव में बिरों में था जाव में विरों में थी जाव में बिरों में था जाव में विरों में था जाव में विरों में मार साने था इस्की खाद से मार्ग मार्ग

हहा ,है हहर प्राहित के होति है होता है। हो कि है। प्रमाशासक गुर्यो को खबहेबता नहीं को जा सहितो। इस्रा के। द्वास्ति इस उत्स्वास का देवी व वस गया है, वर इसक प्रारासक वर्षियांचा कवियों की भीति इसमें भी चुन दीप हैं पवि-सम्ब हुया है। उसे यह सबर्व ब्युसब होगा कि स्वाल बाच का k fra ste irgn fice (Sbelibire ii gipepe ge le) 7P. देहर वह भी बातना बाहिया ही ब्यन्यास वियम-विवाह का समस्वा म नाम है रह कि है । कि हुन मह क्षां समीय है कि के हिस्से हिस्से हैं। त्राक्ष किह किए हैं रिनीप्रीतीर कि नीमि-नीम प्रजी के छोट्ट यापार पर नहीं चत्रती, वर्तिक एक व्यहिसाबारी सिद्धान्तिवरीप की क नायमीतम क्रमन्य किया किया मि मान्य साम्य के नायमा के वर इस प्रकार सिड़ । किन कपूक्त के साकनी के सीवुक्ति जिहिल क पहिर सत्वायह करें पर भीतर भारि निवमों का पालन । किन्तु पह प्रगविशीस्त्रा] 283

जीवत के दिन परनुष्टी पर प्रथम प्राजा है, जीवन का मन्ति शक्त केमा सदा क्यि । किस ह्या में वह हमें प्रजापन कर सहा ब्योर विम्म स्थापन विन कला-परिवादियों का सनुसरण विवाद है। सम्म ऐसा ही देखा जाता है कि स्थितिया चाहे किसी क्याल (स्थापी का स्थापी ने हो किन्तु सानन जीवन के विविध संत्री भी द सम्म के पित्रण में उसे बड़ी दुखा भात दूरे हैं। जीवन के सूर्यों के उसने उठावा है, उसका व्यादित समाहार वह कर सक्ष है वा तर्रे उसने उठावा है, उसका व्यादित समाहार वह कर सक्ष है वा तर्रे अपना जोर भावारीनों देखी हैं? इस प्रकार के प्रत्य इस प्रकार में याते हैं। बमान की पहाई, जीवन के ब्यायक हमाम में मनत कर्तानित जोर कई स्थव के ब्यायक सामास में मनता वित्र कीर कर्द्र यंश्व सामाय संबदन, सारी होता हो की

114]

भवनात्वत वर्षात् वर्षात्व क्षात्र व्यावस्त सारा द्वांत का धन दित भोद भद्द देश चालि देशी कराना और कावसाद व वरिषाक है चीर दन गुणों से हो कनाकार के सदाव का निर्वार हाता है। कनाकार द्वारा चीका पांत्र विशेष वा दिन दिशेष की बा चौद क्यावदारिक प्रवानिता चाहे न हो पर कतायक स्ववीन्त वर्ष सम्या से रहेनों। ने सा दिनम के स्वयनाय । क्यों समार्थन स्वार्थिक क्षात्र कराने वा स्वयन्त करने करने पूर्व द्वारा है से स्वयन्त के स्वयन्त व्यावनित कर के

ઇ તાંતે है એક શ્રેતફાય મેં ચનત સહય રીતિની જો ઉપયોગ મ માત્ર દે! વહતુ નાલાનો ને લેકો નવી હ માનિક દંગલા જ સ્વનો તેમના નો સ્વાપ લાકો દે! જ હતુ રેજો એક સુર્ય વનવો ને દિનકે નો ન માત્રો હ દિન્દા તેમ દે પ્રદેશ એક સુર્ય સ્વાપ તેને ને એક ઇન્સર પ્રવાદ માત્ર હો દોના દિશ્કેટ નો કર્યા તેમ એક ઇન્સર પ્રવાદ માત્ર હો પ્રતાફ પ્રદેશના માર્ડિક ને લગુભાન રૂપ ને દિલ્હો દ્વા દે! કર્યો હ એક પ્રદેશ માર્ડિક માત્ર એ ઇ ચાનના કર્યા તેમ દે જિલ્લો એ કે ક્રને લો કરતા ને પ્રદેશ કર્યા હો સ્વાપ્ય માત્ર હો સ્વાપ્ય કરતા કે સ્વાપ્ય સ્વાપ્ય માત્ર માર્ડિક સ્વાપ્ય સ્વાપ્ય માત્ર દેશ સ્વાપ્ય સ્વાપ સ્વાપ્ય સ્વાપ સ્વાપ સ્વાપ્ય સ્વાપ સ્વાપ્ય સ્વાપ સ્વા

मायास्य क्षाद्वार का काव तहा वह मायास्य : eart; tia berng heman is inf sont 19 inte iren la aler-Biu rainform a inoles किक हहोहिता नाम्नापन १३ हिनास्त्रास्त्र विशय तिक हो। से नक्षे का सवाना, सवाव करना, होह वि हत्रमञ्ज वेल्ड कि क्लिके हिंग कि छिन्त प्रप्रके हैं हो (महाकार या वहा जननाम तैयार करने हिए हर्डेड लेडिन्ट (उँ हमछ । गिरिड पर डिकिंड फार्जी मानी होते, हिन्तु माहित्व में ब्याने पर ने व्याने वि हेरक है डि एकरती। है हैरक किए तिलामक कतोरेटाई छिए कि एम्प्रेट महोट क्याएको इंग्रहा व महोति है। हरू हक् के डिग्रीक्ष्यीतक स्त्रम्त हर प्र नीत्र महीकि इसड़ । ई हुए लापए एक प्रजीस हुए एक प्रांत्सी है। यहै। यह साहित और हवा दे जिए तुम बच्च है। ह्याप्रहोतम किष्टकर्तक भि के 185ी कि क्लीमती 185 छा नहीं होते हैं। वह वो सैने एक उदाहरत मात्र हिया। हमारा कि 10 है वस 10 मड़े हैं। कि छंड़ाम कि कि निहिम ? कामस रहि फ्रांतमहाठी कपांच महे। है क्लाम मकार 17 नक किन्हें कि क्यांग्नी तिक्र क्रीस है किन सार छो बीज आहर्ष्यमय बनावा है। साब्हम वस वस वस्त्रे वैदबाड़ी वैप ह फर्टावली कि लिविष्ठ कम्मोकाष्ट द्व किडात निवय उपनी प्रकम किहा ई है है छोड़ कि क्रिकाल हमीह में कडान कि ए

इ निह कि छिएँड में छठन्छाए-नाहमीछ व मान्नीक की पड़ में छड़ी। में हमड़े कि हमी हम हो। है। छह धिको क मोरहनमाह कमजीरहाइ ए कमजीरमा हाछ है मक का क नोव्वतिक नातक माहि कानीशास जावना एक दलीएर' प्रकप्त भिट्ट 1 (ई हाम फिलीर-1किंक हैं किंत हो।

[क्रिक्षांक्रिका

१२०] [नन्तदुकारे वामपेवी

इलाहार चरित्रों को सुच्यि कर सहता है, चन्तव्योप्त स्वेत्न चौर इलाहों आस्मा हो नहीं 1य मधन्त्री के व्यन्यासों दो चरेणा उनसे दोटी चारुवाधिकारे वर्षों सेष्ठ कता मानी आती हैं? वर्षोहिक होंहे राहरे में प्रेम वन्द्र नी चरित्र मानल हाम कर सहते हैं चीर जह प्रेमणें जी को वह बात है तब उनकी करा चर्चा जिनका कहा भी सीना में

प्रनेश हो नहीं हिन्यू में क्वरवाधिय समय का साम उठा हार वार्ते को प्रामित्रीज साहित्वक विद्यापित करते हैं। प्रमातशीक साहित्वक के दिन्य चारवचना जाती स्त्री है कि वह नहें विचारण की केंद्र साहित्व के बनीजे में उसे इस प्रकार सता है कि वह चार ही जिन में सुख मेवा। व्यावस्थकता बढ़ भी है कि वह चारती दिवार-अस में कता के सीवान में सिचित्व कर चीर उसे उश्चवक के प्रस्त व्यक्ति

इना और बेलियों के माथ लहत्रहाने याग्य पनाए। 🏃 य हो तान प्रधान सूत्र, मेरे विकार से, प्रगतिशील साहिएप के हैं। जीवन चारवा, परिवर्तन की पहिचान चीर उपचार नवा स्तानमञ्ज्यस्य स्वाहत्यः । इतसं पद्धासूत्रं, जीवनन्यास्या प्रदृति की अपना तक्ष्वीज है। इसलिए वह ऐसी रेपनाओं का मार-म-बाप लोप करती चवती है भा उपकी तक्षीय के विरुद्धि है। किन्तु मुद्रण-कता को कांबगुद्धि के माब गुरुको को वेभी गा भी गई द कि प्रदृति का यद काम विद्युत गया है। इस सम्क्रम में इमारा रनेच्य मन्द्र ही यह है कि इस बाह्मिक बार्व में महावक होका अं शील कारगर होने दें। दूसरा मूच इसे मानव मुक्रम चानरव और मतानुवातहता के विकास कर काता होने की अभीवा देश है। नवीन क्रान का प्रकाश महत्त्व का ने को सामध्य करवा है। परिवर्तन सं वह स्थावह विह भीमा है चानतीन मुख्यवविषय श्रीवन-वासना हा निर्मात करने का राज्या मुकाना है। सभी महत्त्रं की व्यवनो-व्यवनी ममानार्वे हाता है। कारत ममाना व मार्थरवहार कामा हैमा क्षणा आहे हैं, देने प्रवाशकानी तथा विशेषात है हैने में पूर्व रम कर गाँउ हैं—बह माहित्यकार के महत्व का एक अपूक्त मार्ग क



व्यक्तित्व और कीशल पर अवलंबित है। इसी व्यक्तित्व का कान्य-कला में विकास कम नीटंडी से लेकर प्रशस्त ओवन विन्नों की और

विशाल मानसिक योजना तक देखा जा सकता है। हिन्तु एक बात में यहां अवस्य कहूँगा। जिन मानसिक उद्देशनों और विचारचळों का सुजन हमारे युग में हो रहा है वे ही उलाड़ काव्य के रूप में परिखत होने के ऋषिक योग्य हैं। हम वहां पक्र वात

कह सकेंगे कि जिस युग में जितने ही बलशाली बद्रेजन जिस दिशा में वठेंगे उन उद्वेजनों को लेकर उतने ही महान् साहित्यकार के जन्म लेने की सम्भावना उस दिशा में होगी। रूसी और फान्सीसी क्रान्तियुगी

के साहित्यक इतिहास से यह कथन परिपुष्ट हो आता है। कोई भी विराट वथल-पुथल का युग एक बसाधारण मानसिक क्रियाशीलता सेकर आता हा है। आवश्यकता केवल एक ऐसे संयोग की होती है कि कोई रचनाशील मस्तिक उस महान उथल-पथल को साकार कर वे, उस कियाशीलता की विस्तृत छाप छोड़ जाय-श्रयात उत्कृष्ट

कोढि की साहित्यिक रचनायें दे आए। किन्त इस बात का आगह फिर भी नहीं किया जा सकता कि वे रचनाएं बाह्यरूप से किसी परिपाटी विशेष अथवा किसी बाद विशेष के अनुकूल हों। इसलिए जो लोग काव्य में किन्हीं बादों को रखने का हठ करते हैं जैसा कि कतिपय 'प्रगतिशील-साहित्यवादी' बाज कर रहे हैं। यही नहीं उन वादों के काज्योत्कर्प का प्रभाव रचनाकार पर पहता ही है उसे किसी अकार की धभिव्यक्ति विशेष के लिए बाध्य क्यों किया जाय ?

वाज हिन्दी में श्रेष्ठ साहित्य के सजन के कीन से चेत्र हैं ? निरुपय ही समाजवादी विचारों के चेत्र । क्यों ? क्योंकि उन्हीं चेत्री ने इस समय नवीन प्रतिभाको आक्षित कर रखा है। क्यां नहीं ष्याज प्रचलित धानिक चेत्रों में श्रेष्ठ साहित्यक रचनाएँ और सुन्दर

कला-निर्माण हो रहा है ? क्यों आज वे पुरानी अनुकृति से ही अथवा दूसरे नवीन चेत्रों की प्रगतिशील शीलयों को अपना कर ही सन्ताप कर रहे हैं। स्वतः नई भूमि क्यां नहीं तैयार करते। स्पष्ट ही इसलिए



िनन्ददुलारे वात्रपेयी

भी सुमिश्रानंदन पंत की कुछ नवीन रचनाओं की, केवल कम्पूनिस् द्वाप के कारण सराहना की जा रही है उपरेशात्मकता में वे बीक साल पूर्व की कविवाओं की और पढ़ रही हैं और श्रेहतारिकता में विदारोजाल में होड़ करती हैं।)

करार मेंने जिन तीन प्रगतिशोल सूत्रों का उस्तेस किया वे साहित्य और कलाओं में यह दूसरे से सित्ते रहते हैं। यही नहीं, वे एक दूसरे को पेट्टित करते और सुदृष्ट वस्ति है। ये सुन्न क माहित्य में एक सुन्न मेंत्रित है जब इनका पूथक पूथक सिक्सण करने में ने बेवल पुंज किताई होता है यिक यह ग्रंका भी उत्पन्न होती है कि क्या ये एक दूसरे से पूथक किया जो सबसे हैं। यहाँ मैंने इनका अलग-अलग निर्मेश इसलिए किया है कि इनको मैंनेत पूथक पूर्वण्यों मानता हूँ जो समुक्त होकर भी अपने-अपने विशिष्ट प्रकार से साहित्य

श्रथवा बला का उल्लयन करती हैं।

षण में थांपडा थांपेड समय नहीं लगा, हिन्तु थांपना वर्ष प्रकार समाप्त धरते के पूर्व में खाव लोगों के सामने (त्रो धांपेक्स हिन्दी भागने के निवासो नहीं हैं) धपने साहित्य के कम धीन नवीन उत्पानों के विस्तित्य रचनाकोरों के नामों का संपेप में कल्लेस करूँ गा जिन अधागें का जिस सीने व्यक्त क्लाव्य के जारमा में किया है। वर्षों इन अभ्यक्त के विशेषणां के मानूमने नहीं हिच्या ना संकेश, स्पेति उससे लिए समय पर्याप्त नहीं । हिन्तु नामावली स्वतः व्यक्त प्रयोग रहती है। बाप पाई तो इनमें से एक वा धनेक का रमानीय साहित्यकारों की तुल्ता में इन्हें रख बर देशें । वे नाम मैनि अपनी करी से होते हैं इसलिए इनकी क्रम्येन सर्वे स्वापन करने का

ताम इस छोटे पैमाने में नहीं था सके हैं।
— में यद कह चुका हूँ कि हमारा साहित्य पिउले तीस वर्षों में
तीन मगतिशील थान्दीलनों था स्टबन-संवालन कर चुका है। एक तो



१२६] है हि: पर्वाद, [तन्बदुलारे बाजेवेचे

भी जयरांबर प्रसाद हैं। शिविभा, करपना, प्राययन और सीदिक अन्वहींट में वे प्रपने साहित्यपुग के अन्यतम व्यक्ति थे। साहित्य-निर्माण में उनका सा बहुत्रको विश्तत कीर प्रतिनिध्मृतक अर्थ किसी ने नहीं किया। इस फर्यनायभान विद्रोही युग की सामयिक प्रतिक्रिय प्रारम्भ

दुई राजनीति से समाजवारी विचारों के बातमत चीर धन्तर राज्दीय थी० दे० पत्न क्लाब को हिन्ती-सामना के राचारी राज्दीय थी० दे० पत्न क्लाब को हिन्ती-सामना के राचारी दस करा को सहस्वता हिन्ती में हुँद माँगे मिल रही भी इस लिए बहुत से बारमें को सामनीति हो गए। जिन्हें साहित्य के राजदार से मार्ग नहीं मिला वे इस रास्ते पुत्त चाए। फिर संभवतः इस क्लाब के लीकियव नानों के बहेरय से इसमें भी मुलागान्वन वर्ष असे मिलाइयि क्लाबे के बहेरय से इसमें भी मुलागान्वन वर्ष असे मिलाइयि क्लाबे का प्रवेश कराया गया चीर उन्हें प्रतिस सुब सींग ना। यह सारों पेटन करायी ना सारों पेटन सारों पेटन करायी ना सारों के सार सारों पेटन से सारों पेटन से सारों पेटन से सारों पेटन से सारों के सारों के सारों सारों के सारों सारों के सारों सारों करायों से सारों पेटन से सारों पेटन से सारों पेटन से सारों पेटन से सारों के सारों से सारों के सारों से सारों के सारों से सारों के सारों के सारों से सारों के सारों से सारों के सारों से सारों के सारों के सारों से सारों के सारों से सारों के सारों से सारों के सारों के सारों से सारों के सारों से सारों के सारों से सारों से सारों से सारों से सारों से सारों के सारों से सारों सारों से सारों से सारों से सारों से सारों सारों से सारों सारों से सारों से सारों से सारों सारों सारों से सारों से सारों सारों सारों सारों सारों सारों सारों सारों से सारों सारों सारों सारों से सारों सारों सारों सारों से सारों सारों



मारत-भारती

यह काटय बनमान हिन्सी साहित्य में मुनास्तर श्विधित हरने वाब है। वर्तमान चौर मानी व्यंवयों के जिल्ल यह आहरी का हात देगा। में किन्ते ही इंग्नी सरस्त्रमी में निकल पुढ़ है, इनमें पुष्के महाव का चनुमान पाटकों ने पहले ही कर निया होगा। यह मोते हुमों के अगाने बाला है; मूखे हुमों को ठोक राह पर लाने बला है, निर्माणिता को स्वीधा मान बाला हाला है; चारत विश्वयों के पुष-स्मृति दिलाने बाला है; निरमादियों का जस्त्रादित करने बाला है; शामितों के हुर्यों में अधेना ज्यान करने बाला है। यह बर्दा पर में महत्त्र कर मकता है; यह पुष्के पुष्के के दिवद में मांच भाव का क्रमेर कर सकता है; यह पुष्के, समुद्धि, क्रमार की बालि में हमारा महायक हा नकता है। इसमा बह संजीवनी शिक्ष है जिलाने मांचि दिला के बीत किमो भी कावय में नहीं स्थानी सकता है उनने दित्र स्वादना साहित्यों नमें है वर्गांक इस बीता है चारको मांचि हिला के बीता किमो में हम यो कहा में नहीं है



मारत-भारती

नीय भीवजीशास्त्र गुम की भारत-भारती वृत्र गई। इस नी के निकान के पहले हो वह सावक् अभारत हो जाव इस हे हो संस्टरस्य निकान वाले हैं। एक स्थानसंस्टरस्य नुस्ता भागारः संस्करस्य । एक्स संस्करस्य कि परिक के मोटे क्किन कोटे पर प खुता है। अम पर चाइने की स्वर्ण काविका मामूली मोटे अगाव प खुता है। अपनी । दूसरे संस्करस्य को काविका मामूली मोटे अगाव प खुता है। अपने स्वर्म संस्करस्य की क्षाविका मामूली मोटे अगाव प खुता है। अपने स्वर्म संस्करस्य की क्षाविका मामूली स्वर्म की स्वर्म संस्कर्ण की स्वर्म संस्कृतिस्वर संस्कर्ण की स्वर्म संस्कृतिस्वर संस्वर संस्वर संस्वर संस्वर संस्वर संस्वर संस्कृतिस्वर संस्वर संस्वर संस्वर संस्वर संस्वर संस्वर स



130]

et nat i

के पाने का रोक लिया। दोनां जातियों में युद्ध होने लगा। नार्थी

उत्तीजित नागों ने सम्राट से बदला क्षेत्रे का यह भावता भावता समक्र

१६६ कर अस्ति में जला दिया गया परम्तु शक्क वहाँ से निक

भागा। भागों की विजय दुई। इघर तसह भीर काश्यप ने एक न

भाज सोभी : जिस समय चोड़ा वश्वशाला में चा गया भीर उमर

पूजा करने के जिए एक रात्रि निश्चित हो गई, उसी रात्रि को वप

साम्राज्ञी वयुष्टमा चौर सरमा की लेकर वहाँ से भागा परम्त बाली

भीर यालुवक द्वारा उनकी इन दोनों से रचा हुई। इसी म्हाई

कारवर की मृत्यु हो गई और तखक अपनी कन्या मिलमाला

महित बन्दो हुए। सरमा तथा वयुष्टमा महर्षि स्यास द बाग्नम

पहुँचा दा गई । वज्रक के बन्दी होने पर नाग अन्हें बचाने के बना

साचने अमे । वरवाशाय से रोतो हुई मनमा ने भी उनका साथ रिया

चम्त में बालांड, माणवड, मरमा और मनमा को सेकर मही

स्वास वहाँ पर्दुचे बहाँ तज्ञ बाद्ति के लिए बाबर खड़े बिर गर

थे। पहुँबर्त हो आस्तीक ने अपने पिता की मृत्यु के बर्ज वसक व

त्राणों की मिचा माँगो । सम्राट बाध्य थे, उन्होंने तए ह को बी

दिया। स्वाम कं ब्युनेवर भावें सम्राट ने फिर से बयुष्टमा के

स्रोहार कर जिया चौर मरमा के चनुष्ठ में मणिनाया को चेवीकार

किया। हानी जातियों में मंचि हो गई चीर शास्त्रि का राज्य स्थापि

बस्तून: इस बाटक का क्यांनक महाभारत भीर हरिबंध

पुराख ने बाँज़ित घटनाओं से जिया गया है। घटनायें मह पेतिहासि है, देवन उनके नाउद का रूप है हैना क्षेत्रह दा प्रपता प्रवास है। म्रामनवा देखने पर नाइ ह में बार पटनार्थ मुक्त हैं-(१) वर्षं का गुक्र-रिक्ता के जिल समामी बयुष्टमा मे

तपुत्र दे मांद्राहुरद्वती का श्राना; द्वतका देखका नयह का महाद्या पर ब्लाम दीनाः गम्रह में प्रतिशाध सेने ह विश वर्णह है। अस्मेश्व से स्टॉबर स्टब्स

vol à l'im 14 then edlay (v elydd vin (f) livre (w) hour (d vols (y dry-peus edlaus te livre (pu) tour ped uppe ti falm id phaedu yr fal d

पाने विता बराहाह की मृत्यु का बनिकत लेंने के प्रयान होता है। साम, प्रमान हम में, बार्ज को घरोमा कर मनमा की प्रमान प्रमान प्राप्त उत्साव होते हैं। (३) समार से प्रयास होते के कारण कारण का उनके

तानी की स्थानी है। विद्यात के क्षेत्र तहां है। (४) पानुन द्यात नहां हो से से । (१) सर्वाद स्वतंत्र होते के सहत्त के स्वतंत का उपक

भारत का मंग्रह मा है तरह है (जा बेदा माह इसके कर तहा की को लोड़ क

Andreas and the second second and second and second second

क्या को द्रष्टि से हो। हाँ बीच-बीच में लेखक को करवता चीर शतहाम का तथ्य पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध होता है।

५रित्र-चित्रग्रः---

नाटक के पात्र भविकतर ऐतिहासिक हैं। चरित्रनित्रण की द्रष्टि में हमें नाटक में कई विशेषतार्थे मिलती हैं।

सुप्तिस्त यगाना नादककार स्व० द्विजनुत्रजाल राव का विशार दि यार्रावाल के स्वर या ज्यारात ही नाद्यराज्या की यास भावता है योर विकास विशेषात्राची हरत मिल्य है हाने वाले सायराज्य स्वयानात्र का विश्वया जा लेशक कर सकता है, जा के विश्वया में वाले करा विज्ञा यार्वक यां वर्षात्र का वह है का बाद में विश्वया माने किट करिक तत्र है। मान ता यह दे कि वर्षाद्र माने के ही होने यां रिजा याद्यक की। यांद्र नाटक जानुष्य त्रक्रात का विश्वया है तो स्वया वाले यहांची के विश्वान यी याद्यकता है। वर्क विना सुप्ता वे। यांद्र नाटक जानुष्य त्रक्रात का विश्वया है ते सुप्ता याद्या है। यांद्र नाटक जानुष्य त्रक्रात का विश्वया है ते सुप्ता वे त्यार्वक वह तत्र प्रत्य प्रार्थी वाद्य होता है। स्वत्य के स्वया करत के तत्र प्रत्य का स्वत्य विश्वया याद्य की स्वया विश्वया के बांचे का यादावका यहता है। याद्य व्यार्विक क्षार्य प्रत्य का स्वत्य विश्वया स्वार्व के स्वार्वका वाद्य का स्वत्य विश्वया

बहुन नमा है। उसने चारमनाह चीर ववानवाह वार्त है। सन्ता मन्त्रता का उद्य वृत्त किया है। उन्में वव से यह कर्मी है इस्टेंड्स क्यान्ट राज कर भी इन मुजना बहुता है —

सहस्र — इतन' पूर्ण अन्तर्य का इतना प्रस्तव कार्या स्ट्रीट स्ट्रिट का इतन कान्न्यर अनुस्तर इसनारी सहस्र कारी।

मक्दर 'मार्गन



िभी सोमनाथ शुप्र

138]

तिरस्कार से प्रत्युत्यन्न अपमान में सने हुए ये शहर देसे रसात्मक हैं। प्रतिशोध को भाग में अभकते हुए इरव में ये शहर जीवन के प्रति किस के मन में ग्लानि का भाव पेदा नहीं करा देते ?

महर्षि स्वाम श्रीर च्यवन के उपरेशों में शान्त का नाश्चान है, परन्तु में हरय उद्दर्श से सदेश के बरावर है। उपक, बार्सिक परक्षभाशे श्रीर जन्मेजब के करवाँ में बीरता है।

भाषाः---

वस्य ६ । उदेश्यः—

नाटकसर का बहरव प्रतीत होता है—"मारी सृष्टि एक प्रेम को पारा में बहे चीर स्वतन्त अवन साम करें।" हमीजिये संगक ने स्वारम्भ में तायक पार्शों के तीमाम कमार का निरुद्दान क्या कारने नाटक से नात चीर सार्थी के प्रथम वर आकर होड़ा है। विश्ववेती का यहाँ भार पुलक से निरुद्धात गया है.

संतने की राष्ट्र मे:

नाटक दिन। कार और किए नहीं खेला का मकता; हमई कई कारण है। यात्रों की भाषा इतनों करन है कि माजारण जनना उसे





